



انطون نشیخوف

آشناختن



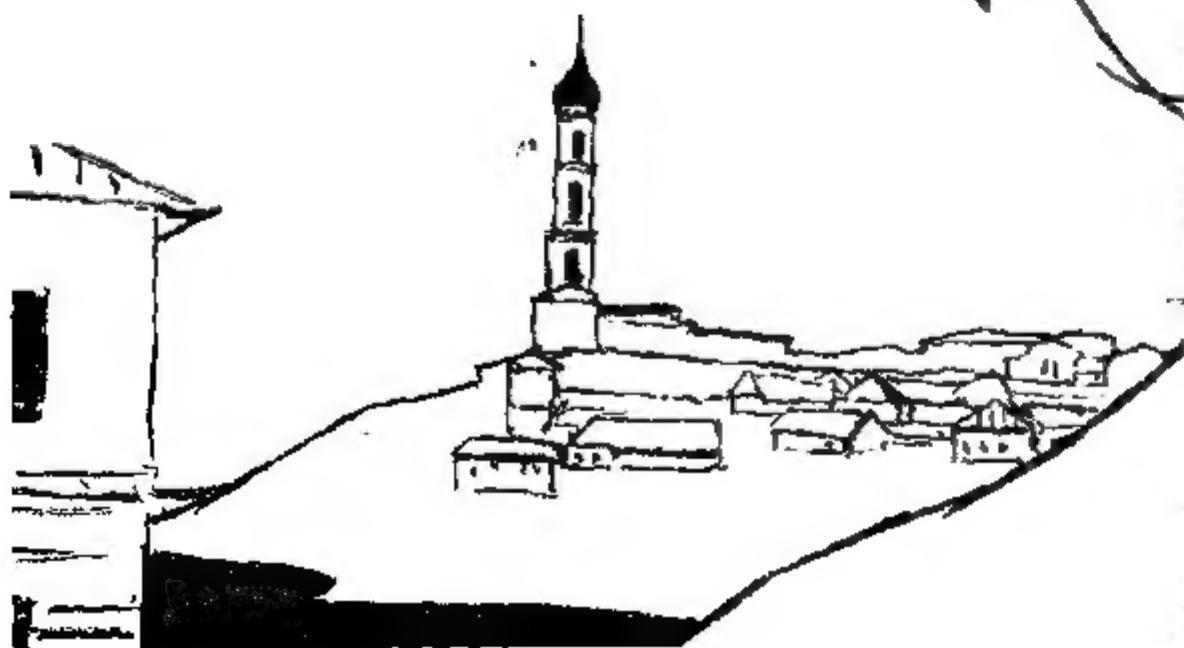
أحمد زكي

«كان من الصعب منتهى الصعوبة.
ان اكتب «الاخوات الثلاث». فقد
كان يجب على كل واحدة من بطلات
القصة ان تظهر بشخصيتها الخاصة.
مشاهد القصة تجري في مدينة تشبه
بيرم، في اوساط رجال المدفعية».
تشيخوف.

انطون تشيخوف

الاخوات الثلاث

دار الطبع والنشر
بالقاهرة الاهلية
مصر



А.П. ЧЕХОВ
ТРИ СЕСТРЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ - МОСКВА

الأشخاص

بروزوروف، اندرى سيرغيفيتش

ناتاليا ايفانوفنا (ناتاشا) خطيبته ثم زوجته

اولغا	{ اخوات بروزوروف
ماشيا	
ايرينا	

كوليغين فيدور ايليتش، مدرس فى مدرسة

ثانوية ، زوج ماشا

فيرشينين الكسندر ايغناطييفيتش ؛ عقيد آمر بطارية

البارون توزنباخ نيقولاى لفوفيتش ، ملازم اول

سولينى فاسيلى فاسيليفيتش ، رئيس

تشيبوتيكين ايفان رومانوفيتش ، طبيب عسكرى

فيدوتيك الكسى بيتروفيتش ، ملازم ثان

رودى فلاديمير كارلوفيتش ، ملازم ثان

فيرابونت ، حارس عجوز فى البلدية

آنفيسا ، حاضنة عجوز فى الثمانين من عمرها

المسرحية تجرى فى عاصمة منطقة.



الفصل الاول

دار بروزوروف. فى بهو ذى اعمدة ترى
من خلالها غرفة كبيرة. الظهيرة. الشمس فى الخارج
ساطعة والجوفيه مراح. حينما يرتفع الستار تكون
مائدة الغداء بسبيل الى الاعداد فى الغرفة.
اولغا فى ثياب استاذة مدرسة ثانوية للبنات
تصحح دفاتر لتلميذات وهى تتمشى. ماشاء، ترتدى
ثيابا سوداء قبعتهما على ركبتيها تقرأ فى كتاب.
واما ايرينا فتلبس ثيابا بيضا وتقف مفكرة.

اولغا - مضى عام كامل منذ ان مات ابونا يا ايرينا.

عام كامل، اليوم، الخامس من ايار، عيدك*. كان الطقس يومئذ باردا والثلج يساقط. كنت اظن انى لن احيا بعده لما اعترانى من شجن. واما انت فقد كنت مسجاة فى هذا المطرح فاقدة الرشده، كأنك ميتة. وها نحن اولاً نتحدث عن الامر دون كبير عنا. وها انت ذى فى روب ابيض تشعين اشعاعا. (الساعة تدق اثنتى عشرة). وفى مثل هذه اللحظة كانت الساعة تدق. (فترة). واذكر انهم لما حملوا بابا كانت الموسيقى تصدح والمدافع تطلق فى المقبرة. كان لواء، آمر جمهرة، ورغم ذلك لم يكن فى الموكب خلق كثير. الواقع ان السماء كانت تمطر. تظمر مدرارا والثلج يساقط. ايرينا - وعلام بالله كل هذه الذكريات!

(يرى وراء الاعمدة، فى الغرفة، وقوفا قرب المائدة،
البارون توزنباخ وتشيبوتيكين وسولينى.)

* اى. عيد القديسة ايرينا التى اسميت ايرينا باسمها.

اولغا - الطقس جميل اليوم ونستطيع ان
نترك النوافذ مفتوحة على المصاريع ولكن
السندر لا يزال دون اوراق. لما سمى ابى آمر
لواء هنا هجر موسكو في صحبتنا. كان هذا منذ احد
عشر عاما، اذكر ذلك تماما، في بداية ايار في مثل
هذا الوقت. وكانت موسكو تشتعل كلها بالزهر والطقس
لطيف وكل ما في الكون غارق في اشعة الشمس.
احد عشر عاما، ويخيل الى ان كل ذلك لم يكن الا
يوم امس. يا الهى، لما افقت هذا الصباح رأيت
شلالات من الاضواء تغمر الدنيا، رأيت الربيع،
فانفجرت الغبطة في قلبي. رغبة مجنونة في العودة الى
البلد.

تشيبوتيكين - وما اكثر ما لديك من رغبات
غريبة!

توزنباخ - بلاهات، من كل بد!
ماشيا (في حال من التأمل، عيناها غارتان في
الكتاب تصفر نغما.)

اولغا - ماشا، كفاك صغيرا. يا لها من عادة!
(فترة.) لانى اذهب كل يوم الى المدرسة واعطى
الدروس حتى المساء، حينما اعود تركبني اوجاع مستمرة
فى رأسى وافكار تحملنى على الظن انى اهرم. والحقيقة
اننى احس، بعد اربع سنوات خدمة فى المدرسة،
ان قواى تتبدد وشبابى ينضب قطرة قطرة يوما بعد
يوم. بينا الحلم نفسه يتجسد وينمو...

ايرينا - العودة الى موسكو وبيع المنزل
وتصفية كل شئ هنا ومن ثم على الطريق الى موسكو...
اولغا - اجل، وفى اسرع ما يمكن.

(تشيبوتيكين وتوزنباخ يضحكان.)

ايرينا - سيكون اندرى حتما استاذا، ولا
احاله راغبا فى العيش هنا. ولكن تبقى المسكينة
ماشيا.

اولغا - ستأتى ماشا كل عام الى موسكو فتقضى
الضيف عندنا.

ماشيا (تصفر فى خفوت).

ايرينا - اذا اعاننا الله تيسر كل شئ (تنظر من
خلال النافذة.) الطقس جميل اليوم والشمس تسطع
ملء قلبي وحتى انا لا اعرف لذلك سيبا! تذكرت،
هذا الصباح، ان اليوم عيدى فاحسست بغتة الفرحه
وطفقت اتذكر ايام طفولتى حينما كانت امى لا تزال
بيننا. ويا لها من افكار، يا لها من افكار للذينة هزتنى
هزا!

اولغا - مع هذا الاشراق الذى يشع منك انت
تبدى اليوم جميلة جدا. وماشا ايضا. ولا بأس باندرى
ولكنه سمن بعض الشئ، هذا لا يلبق له. واما انا،
فهاندى هرمة جدا. هزلت كثيرا دون شك لكثرة
غضبى على تلميذاتى. هاكم، انا اليوم فى الدار،
حرة، رأسى لا يؤلمنى، احس انى اصغر من امس.
عمرى ثمان وعشرون، ولكن... كل شئ
على ما يرام، الله هو الذى يتصرف بنا ولكننى اخال
ان الامر يكون خيرا مما هو عليه الان لو اننى اتزوج
واظل سحابة النهار فى بيتى. (فترة.) واحب زوجى.

توزنباخ (الى سولينى) - از هق روحى سماعك
وانت تردد سفاهاتك! (يمر الى البهو.) كدت انسى.
فيرشينين، رئيس بطاريتنا الجديد، سيأتى اليوم
لزيارتكم (يجلس الى البيانو).

اولغا - على الرحب والسعة فليأت!

ايرينا - أهو عجوز؟

توزنباخ - ليس تماما. اربعون، خمس واربعون،
لا اكثر، (يعزف فى خفوت.) انه انسان طيب كما
يبدو لى. وليس غيبا، هذا مؤكد. غير انه يتكلم
كثيرا جدا.

ايرينا - أهو انسان طريف؟

توزنباخ - اجل، لا بأس ولكن له زوجة
وحماة وبنتين اثنتين. تزوج مرتين. وهو يقوم بزيارات
عديدة ويروى اينما حل ان له زوجة وبنتين. سيقولها
لكن ايضا. ان زوجته مختلة نوعا. ولها ضفيرة مثل
البنيات الصغيرات، وتعاظم فى القول ولا تفعل الا
ان تتفلسف وتحاول قتل نفسها، ولا شك ان قصدها

من ذلك ازعاج زوجها. لو انها زوجتي لهجرتها منذ
زمان بعيد. واما هو فيحتملها ويكتفى بالانين.

سولينى (مارا الى البهوم مع تشيبوتيكين) — انا
ارفع خمسة وعشرين كيلو بذراع واحدة وبالدراعين
ثمانين، وحتى خمسة وتسعين. استنتج ان قوة شخصين
ليست ضعفى قوة شخص واحد بل ثلاثة اضعاف
وحتى اكثر.

تشيبوتيكين (يقرأ صحيفته ماشيا) — لمكافحة
سقوط الشعر... توضع دراهمتان من النفطالين فى
نصف لتر من الكحول... تحل وتستعمل كل يوم...
(يسجل فى مفكرته.) انا اسجل ذلك! (الى سولينى.)
اذن هذا هو الامر، تفوت فى عنق قارورة صغيرة
فليئة صغيرة يخرقها انبوب زجاجى صغير... ثم تأخذ
حبة شب من اشد الانواع عادية...

ايرينا — ايفان رومانوفيتش، يا ايفان رومانوفيتش

العزیز!

تشيوتيكين - ماذا يا بنتى الصغيرة، يا فرحة
عينيّ الاثنتين؟

ايرينا - قل لى، لماذا اجدنى اليوم سعيدة كل
هذه السعادة؟ احسنى ماضية فى شارع تلعب به الريح
على هواها، تحت سما عريضة زرقاء، تتروبع
فيها طيور بيضاء كبيرة. لماذا هذا؟ قل لى لماذا؟
تشيوتيكين (يقبل يديها الاثنتين فى حنو ورقة) -
يا طائرى الابيض الجميل ...

ايرينا - لما فتحت عينيّ، هذا الصباح،
ونفضت من سريرى اغسل وجهى احسست فجأة
انى اصل الى جوهر الاشياء فى هذا العالم، وحسبتنى
افهم ما على ان اصنعه. يا عزيزى ايفان رومانوفيتش
انا اعلم الآن كل شىء. ان على كل انسان ان يعمل،
ان يكسب خبزه بعرق جبينه. وهنا يكمن معنى
الحياة وغايتها، سعادتها وحماستها. وسعيد هو العامل
الذى ينهض مع الفجر يكسر الحجارة على الطريق،
وسعيد هو الراعى، او المعلم الذى يعلم الاولاد، او

السائق على قاطرته... رباه، خير للمرء الا يكون اكثر
من ثورا وحصان بسيط، شرط ان يشتغل، من ان يكون
المرأة الصبية نؤوم الضحى، التى تأخذ قهوتها فى
سريرها وتضع ساعتين فى لباسها... اوه، ما افضح
هذا، ان شهوة العمل تقبض على كالظما فى يوم شديد
الحرارة. ايفان رومانوفيتش اذا لم استيقظ باكرا
فاسحب صداقتك منى.

تشيپوتيكين (فى حنان) — ساسحبها، من كل
بد ساسحبها...

اولغا — عودنا ابونا ان ننهض فى الساعة
السابعة، والآن، ايرينا تفيق فى السابعة وتلبث فى
السرير حتى التاسعة على الاقل وتفكر فى كومة من
الاشياء وبالسمت الجاد الذى تأخذه! (تضحك).
ايرينا — انت اعتدت ان تعاملينى كما يعامل
الاطفال. ولهذا يبدو لك غريبا ان ترى لى وجهها جادا.
انا عمرى عشرون سنة!

توزنباخ - الحنين الى العمل ، آه يا الهى كم
افهمه. انا فى عمرى كله لم اشتغل. ولدت فى
بطرسبورغ، مدينة باردة لا عمل لها، فى أسرة تجهل
العمل والهموم. ولا ازال اذكر حينما كنت اعود من
المدرسة العسكرية كانت تأخذنى نزوات والخادم يخلع
لى جزمتى، بينما تكون امى منصرفة بكليتها الى التأمل
بى، تكاد يغشى عليها من العجب، وتندهش الا
يشاركها الآخرون اعجابها بى. كان الاهل لا يالون جهدا
فى تجنيبى اى جهد. ولكن، هل وفقوا الى ذلك؟
لا اظن! آن الاوان الذى يطلع علينا كتلة هائلة، عاصفة
قوية مطهرة تنهياً. انها قادمة، قريبة، ولن تلبث ان
تكنس من مجتمعنا الكسل واللامبالاة واوهام العمل
والسام المفسد. ساعمل انا ايضا، وفى خلال خمس
وعشرين او ثلاثين سنة كل الناس سيعملون، كل
الناس!

تشيبوتيكين - انا، لا.
توزنباخ - انت خارج اللعبة.

سولينى— بعد خمس وعشرين سنة لن تكون
من سكان هذا العالم والشكر لله ! بعد سنتين او ثلاث
ستموت من ضربة فالج ، او اميتك انا فى ساعة غضب
برصاصة اسكنها رأسك ، يا ملاكى . (يخرج من جيبه
حق عطر ويتطيب فى الصدر واليدين).

تشيوتيكين (ضاحكا) — الحق انى لم اصنع
شيئا قط . منذ ان تخرجت من الجامعة لم أكلف
نفسى عناء رفع يدي عن رجلى وما عدا الجرائد
لم اقرأ شيئا ابدا ، ولا كتابا واحدا... (يخرج جريدة
اخرى من جيبه.) هاكم... انا اعلم ، عن طريق
الجرائد ، انه كان واحد اسمه دوبروليوبوف مثلا . ولكن
ماذا كتب ، انا لا ادرى شيئا... الله وحده يدرى...
(طرفتان على الارض من الطابق الاسفل.) ايوه...
انهم يندهوننى تحت ، جاء احد الناس يرانى ، ساعود
بعد لحظة . انتظروا... (يخرج مهرولا وهو يمشط
لحيته.)

ايرينا — لقد تخيل شيئا .

توزنباخ - اجل. لقد خرج وعلى وجهه
امارات النصر. سيقدم لكم حتما هدية.
ايرينا - ليس هذا بالشىء الجميل.
اولغا - اجل، هذا مخيف والحماقة ليست غريبة
عن خلائقه.

ماشيا - «وعلى الشاطئ تنمو سنديانة اوراقها
خضراء»، معلقة عليها سلسلة من الذهب...» *
سلسلة من الذهب... (تنهض وهى تدندن).
اولغا - لست مريحة اليوم، يا ماشا.
ماشيا (لا تنقطع عن الدندنة، وتضع قبعتها).
اولغا - الى اين انت ذاهبة؟
ماشيا - الى البيت.
ايرينا - غريب...

توزنباخ - أتذهبين واليوم عيد اختك! *

* من قصيدة بوشكين «روسلان ولودميلا».

* اى عيد القديسة ايرينا.

ماشأ - هذا لا يههم.. ساعود مساء. وداعا
يا حبىبى... (تقبل ايرىنا.) مرة اخرى كونى سعيدة وفى
صحة جيدة. على حياة ايرىنا كان بيتنا يضم دوما
ثلاثىن او اربعىن ضابطا يوم عىد احدانا، واىة دنىا،
واى انشراح! اما اليوم فلىس ثمة الا رجلا ونصف
الرجل وكل شىء صامت صمت الصحراء... انا ذاهبة...
انا مكتئبة اليوم، حزىنة، لا تلقى الى بالا (تضحك من
خلال دموعها) سىتحدث فى هذا بعد، انا مغادرتك
يا حبىبى، انا ذاهبة. اىن؟ انا لا اعلم شىئا.
ايرىنا (غىر راضىة) - ماشأ، اهكذا...

اولغا (الدموع فى المآقى) - انا افهمك، يا ماشأ.
سولىنى - اذا كان رجلا هو الذى ىتفلسف
فهذا ىسمى تزوىر الفلسة او التزوىر بكل بساطة،
واما اذا كان امرأة او امرأتىن هما اللتان ىتفلسفان فهذا
عىنى قصصا تنىم على الواقف.

ماشأ - الام ترىة ان تصل من هذا اللغو اىها
الكائن الجهنمى؟

سولينى — الى لا شىء. «لم يكذ يقول أوف
حتى انقض الدب عليه.» * (فترة.)
ماشيا (غاضبة لاولغا) — كفاك بكاء!

(تدخل آنفيسا وفيرابونت الذى يحمل قطعة غاتو.)
آنفيسا — هنا يا فيرابونتي الطيب. ادخل، اظن
ان رجلك نظيفتان. (الى ايرينا.) ميخائيل ايفانوفيتش
بروتوبوبوف من البلدية يرسل اليكم هذه القطعة.
ايرينا — شكرا. اشكرى له باسمى. (تأخذ
القطعة.)

فيرابونت — ماذا؟
ايرينا (ترفع صوتها) — اشكر له!
اولغا — ايتها الحاضن، اعطيه قطعة من الغاتو.
يا لله يا فيرابونت ستعطى شيئا من الغاتو.
فيرابونت — ماذا؟

* من احادوثة كريلوف «الفلاح والخدام». — كريلوف،
كاتب روسى، اشتهر باحدوثاته (١٧٦٩-١٨٤٤).

انفيسا — فلنذهب يا فيرابونت سيريدونوفيتش،
فلنذهب يا فيرابونتي الطيب... (تخرج مع فيرابونت.)
ماشا — انا لا احبه هذا البروتوبوبوف، هذا
الميهخائيل بوتابوفيتش، او ايفانوفيتش، لست ادرى.
يجب الا يدعى.

ايرينا — لم ادعه.

ماشا — خيرا فعلت.

(يدخل تشيبوتيكين يتبعه جندي يحمل سمورا من الفضة.
ضجة اصوات مدهوشة، غير راضية.)

اولغا (تغطي وجهها بيديها) — سمورا! يا
للرعب! (تمرق الى الغرفة وتتجه الى المائدة.)

ايرينا — ايفان رومانوفيتش، يا عزيزى، ماذا
تفعل؟

توزنباخ (ضاحكا) — الم اقل لكم!

ماشا — ايفان رومانوفيتش انت حتما لا تخجل!

تشيبوتيكين — يا عزيزاتى، يا عزيزاتى الصغيرات.

انا ليس لى الا كن، انتن اغلى ما املك فى هذه
الدنيا. سابلغ الستين بعد حين يسير وما انا الا شيخ

هرم، عجوز بائس هجره الجميع.. ليس فى من
خير الا هذا العطف والحنان اللذين احملهما لكن.
لولا كن لما كنت فى هذه الدنيا منذ زمان بعيد... (الى
ايرينا.) يا بنيتى الصغيرة الحبيبة، انا رأيتك تطلين
على الدنيا وحملتك بين ذراعى... كنت احب امك
كثيرا...

ايرينا— ولكن علام هذه الهدية الغالية؟
تشيپوتيكين (غاضبا ودموع فى صوته) —
هدية غالية... آه! لا، ان لكن... (لوصيفه.) رح
ضع السماور هناك.... (فى لهجة ساخرة) هدية
غالية (الوصيف يحمل السماور الى الغرفة).
آنفيسا (تعب البهو الى الغرفة) — يا حبيبائى،
هنا سيد، عقيد. خلع معطفه وهو قادم. يا صغيرتى
ايرينا. يجب ان تكونى معه لطيفة مهذبة...
(خارجة.) كان عليكم ان تجلسوا الى المائدة من
وقت طويل... اوه يا ربى!

توزنباخ — لا ريب انه فيرشينين.

(يدخل فيرشينين.)

توزنباخ — العقيد فيرشينين!

فيرشينين (لماشيا وايرينا) — لي الشرف ان
اقدم نفسي: فيرشينين. انا جدا، جدا سعيد اذ اجدني
اخيرا بينكم ولكن ما اشد ما تغيرتما آي، آي!
ايرينا — تفضل بالجلوس ارجوك! تشرفنا.

فيرشينين (في مرح) — ما اسعدني، ما
اسعدني! ولكن اما كنتما ثلاث اخوات؟ اني
اتذكر، ثلاث بنات صغيرات. لقد امحت ملامحكن
من ذاكرتي ولكني اذكر جيدا ان والدكن، العقيد
بروزوروف، كانت له ثلاث بنات صغيرات رأيتهن
بعيني الاثنتين هاتين. ما اسرع ما ينقضي الزمان!
اه! يا رب، ما اسرع ما ينقضي الزمان!

توزنباخ — الكسندر ايغناتييفيتش من موسكو.

ايرينا — من موسكو؟ انت من موسكو؟

فيرشينين — نعم، كان المغفور له والدك أمر
بطارية وانا ضابطا فى الفوج نفسه (الى ماشا.) هاك،
اظننى اذكرك انت.

ماشا — اما انا فلا!

ايرينا (تنده فى الغرفة) — اولغا، تعالى الى هنا!

(اولغا تترك الغرفة وتدخل البهو.)

ايرينا — أتعلمين يا اولغا، العقيد فيرشينين من
موسكو.

فيرشينين — وهكذا فانت اولغا سيرغيفنا،
البكر... وانت، مارى... وانت، ايرينا، الصغرى...
اولغا — أنت من موسكو؟

فيرشينين — نعم. تلقيت دروسى وبدأت
خدمتى فى السلك فى موسكو. خدمت فيها وقتا
طويلا. واخيرا عهد الى بقيادة بطارية، وهانذا كما ترون.
واذا شئتم الصدق فانا لا اتذكركن. انا اعلم فقط انكن
كنتن ثلاث اخوات. حفظت ذكرى والدكن، هاكن، ما

على الا ان اغمض عيني كي اراه كما لو كان امامي.
كنت اتردد الى منزلكم في موسكو...

اولغا - كنت اظن انني اتذكر الجميع. وهانذا لا...

فيرشينين - اسمي الكسندر ايغناتيفيتش...

ايرينا - الكسندر ايغناتيفيتش، انت من موسكو...

يا للمفاجأة الطيبة!

اولغا - قد نترح اليها، اتفهم؟

ايرينا - نفكر في ان نكون هناك مع الخريف.

انها مسقط رأسنا، لقد ولدنا فيها... في شارع ستارايا

باسمانايا... (مراح والاثنتان تضحكان.)

ماشيا - اية مفاجأة سارة في ان يرى الانسان

ابن بلد (في حرارة.) انا الآن ارى كل شيء. أتتذكرين

يا اولغا، كانوا يقولون عندنا «الرئيس العاشق»؟

لقد كنت حينئذ ملازما اول وكنت تعشق امرأة ما فكانوا

ينكرزونك دون انقطاع ويسمونك الرئيس. لست ادرى

لماذا.

فيرشينين (ضاحكا) — تماما... الرئيس العاشق،
هذا هو الصحيح...

ماشأ — لم يكن لك الا شاربأن فقط فى ذلك
الحين... آوه، كم هربت! (من خلال دموعها) ما
أشد ما هربت!

فيرشينين — اجل، كنت فتى، ذلك الحين،
وعاشقا. واما الآن فلست من ذلك فى شىء.
اولغا — ولكن شعرك لم يدب فيه الشيب.
صحيح أن السن قد تقدمت بك ولكنك لما تمس
عجوزا.

فيرشينين — ومع ذلك فانا مقبل على الثالثة
والاربعين. أهجرتم موسكو من زمان بعيد؟
ايرينا — احد عشر عاما ولكن ماشأ! ما بك؟
لماذا تبكين يا مجنونتى الصغيرة؟ (من خلال الدموع).
وانا ايضا سابكى...

ماشأ — لا شىء. واى شارع كنت تقطن؟
فيرشينين — شارع ستارايا باسمانايا.

اولغا — ونحن ايضا...

فيرشينين — سكنت بعض الوقت شارع نيميتسكا ،
ومن هناك كنت اذهب الى « الثكنات الحمراء » .
وكان ثمة على طريقي جسر قاتم ، يجرى الماء تحته
ضاجا مرعدا ، حتى ان الانسان ، اذا كان وحيدا ،
ينقبض صدره من حزن . (فترة) ولكن اى نهر جميل ،
عندكم هنا ! نهر رائع !

اولغا — هذا صحيح ، ولكن الطقس باردا
الطقس بارد ويوجد بعوض...

فيرشينين — لا ، ان الطقس عندكم حسن
وصحى ، اقليم سلافى حقيقى ، الغابة ، النهر... ومن
ثم ادواح السندر هذا السندر اللطيف المتواضع
افضله على الاشجار كلها . ما اطيب الحياة هنا . ولكنى
اجد من الغرابة كون المحطة على عشرين فرست*
من هنا... لا احد يستطيع ان يقول لى لماذا .

* الفرست يساوى ١٠٦٧ مترا .

سولينى - واما انا فاعلم لماذا هذا هكذا!
(تتجه الانظار اليه.) لانه اذا كانت المحطة قريبة فلا
تعود بعيدة. فاذا كانت بعيدة فلانها ليست قريبة.

(وجوم)

توزنباخ - فاسيلى فاسيليفيتش رجل صاحب
نكات.

اولغا - انا ايضا اتذكرك الآن. اجل.
فيرشينين - لقد عرفت السيدة والدتك.
تشيپوتيكين - كانت طيبة جدا. فليرحمها الله
فى ظله المقدس.

ايرينا - دفنت امى فى موسكو.
اولغا - فى مقبرة نوفو - ديفيتشى...
ماشيا - تصوروا انى بدأت انسى ملامحها.
وهكذا سيكون مصيرنا. سينسانا احباؤنا.

فيرشينين - نعم. ينسوننا. لا حيلة لنا فى
ذلك. هكذا يريد قدرنا. وما يبدو لنا جديرا بالاعتبار،

غابة فى الاهمية، يصير فى الوقت المناسب لا اهمية له. (فترة.) اللطيف ان من المستحيل علينا ان نقرر ما سيكون فى غد رفيعا ومهما او، على العكس، ما سيكون باعثا على الشفقة ومضحكا. الم تبدأ مكتشفات كوبرنيك، ولنقل كريستوف كولومبس، بان بدت شيئا لا غناء فيه، مضحكا، بينما كان الناس يعتقدون انهم اكتشفوا الحقيقة كلها فى مؤلف تافه خطته يد مجنون؟ وقد تبدو، مع الزمان، حياتنا، هذه الحياة التى نتقبلها عن طيب خاطر، شديدة الشذوذ، سيئة التنظيم، عسيرة على الفهم، تفتقر الى النقاء، وحتى فاسقة...

توزنباخ - من يدرى؟ لعل الاعقاب يرون فيها العظمة كلها ولا يتحدثون عنها الا فى احترام عميم. لقد كف الغزو والقطع التعذيب ولكن، مع ذلك، فما اكثر الآلام!

سولينى (فى صوت ثاقب) - تسيب، تسيب، تسيب، تسيب... دعوا البارون يتفلسف ولا تسألوه زيادة.

* هتقة ينادى بها الدجاج فى روسيا.

توزنباخ — يا فاسيلى فاسيلىفيتش، ارجوك ان
تدعنى بسلام... (يغير مقعده). ان هذا يبعث على
الملل اخر الامر.

سولينى (فى صوت ثاقب) — تسيب، تسيب،
تسيب....

توزنباخ (لفيرشينين) — ان الآلام التى نلاحظها
فى ايامنا هذه — وما اكثرها — شاهد على بعض
الارتفاع فى مستوى المجتمع الروحى...

فيرشينين — اجل، اجل دون شك.

تشيوتيكين — لقد قلت، يا بارون، ان
الاعقاب قد تجد فى حياتنا عظمة. ومع ذلك فالناس
يظلون صغارا... (ينهض). انظروا ما اصغرنى.
وقولك ان حياتى عظمة ما هو الا نوع من المواساة.

(كمان يعزف خارج المسرح).

ماشيا — هذا اخونا اندرى يعزف.

ايرينا — انه مثقف جدا، اندرينا. سيكون

حتما استاذنا. كان ابى عسكريا ولكن ولده يتخذ
مسلكه فى العلوم.

ماشنا — هذه كانت رغبة بابا.

اولغا — ونكرزناه اليوم كثيرا يظهر انه عاشق
بعض الشىء.

ايرينا — يعشق آنسة صبية من هنا. ستأتى دون
شك لرويتنا اليوم.

ماشنا — آه، لو رأيتم كيف تلبس! ان لباسها
ليس غليظا ولا قديم الزى ولكنه، بكل بساطة، يرثى له.
تنورة فاقعة الالوان، ميالة الى الصفرة بحواشى ذوقها
بغض. وما يزيد الطين بلة بلوز احمر وخدان مغسولان
جدا جدا. انا لا استطيع ان اقبل ان يعشقها اندرى.
عنده، على اية حال، ذوق. اتخيل انه يسلك هذا
المسلك حتى يضحك ويغيظنا. سمعت البارحة انها
ستتزوج من بروتوبوف رئيس المجلس البلدى.
احسن ... (تنده باتجاه الباب الجانبي) اندرى
تعال الى هنا! دقيقة واحدة يا حبيبى!

(يدخل اندرى.)

اولغا — اخى اندرى سيرغيفيتش.

فيرشينين — فيرشينين.

اندرى — بروزوروف (يمسح وجهه المبلل

بقطرات من العرق) — أنت رئيس البطارية؟

اولغا — تصور أن الكسندر ايغناطييفيتش من موسكو.

اندرى — حقا؟ أهتاك. الآن لن تترك اخواتى

فى سلام ابداء.

فيرشينين — الحقيقة اننى انا الذى ازعجهن.

ايرينا — انظروا اى اطار جميل اهدانى اليوم

اندرى (تريه لفيرشينين) صنعه هو بنفسه.

فيرشينين (ينظر فى الاطار ولا يدرى ما يجب ان

يقول) — الواقع ... انه حقا...

ايرينا — وهناك، هناك فوق البيانو من صنعه

ايضا.

(اندرى يبدى حركة ويصعد.)

اولغا — انه مثقف، يعزف على الكمان، يعمل
شتى الاشياء وقصارى القول انه قادر على كل شيء.
لا تذهب يا اندرى! هذا شأنه دوما ان يذهب. تعال
الى هنا.

(ماشيا وايرينا تأخذانه تحت ذراعيهما وتحضراانه ضاحكتين.)

ماشيا — يا الله. تعال!

اندرى — اتركانى، ارجو كما.

ماشيا — ما اغربه! حينما كانوا يسمون الكسندر

ايغناثيفيتش الرئيس العاشق لم يكن يغضب، هو!

فيرشينين — ولا مثقال ذرة!

ماشيا — انا، سادعوك عازف الكمان العاشق!

ايرينا — او الاستاذ العاشق!..

اولغا — انه عاشق! اندرى عاشق!

ايرينا (تصفق) — مرحى! مرحى اعد! اندرى عاشق!

تشيپوتيك (يقف وراء اندرى ويأخذه من خصره

بيديه الاثنتين) — لقد جعلتنا الطبيعة نولد من

اجل المحبة! (يضحك مقهقها ولكنه لم يترك جريدته.)

اندرى — يا الله كفاية، كفوا... (يمسح وجهه.)
لم أغمض عيني طوال الليل ولست على ما يرام كما يقولون. قرأت حتى الرابعة صباحا. ثم حاولت ان انام فكانت محاولتي جهدا ضائعا. كان رأسي يزدحم بالف فكرة ثم طلع النهار واغرقت الشمس غرفتي. سانهز فرصة الصيف الذي ساقضيه هنا واثرجم كتابا عن الانكليزية.

فيرشينين — او تعرف الانكليزية؟

اندرى — اجل. لقد حشانا ابونا يرحمه الله بالعلم حشوا. ان هذا مضحك، غبي، ولكن يجب مع ذلك ان اعترف اننى بعد موته اخذت اسمن، وهانذا خلال عام واحد سممت كما لو ان جسدى تخلص من ثقل كان يضغط عليه. الفضل لابي فى ان اخواتى وانا نعرف الفرنسية والالمانية والانكليزية. ايرينا تعرف الايطالية ايضا. ولكن كم كلف كل هذا!

ماشأ - ان من الترف ان يعرف الانسان ثلاث لغات فى هذه المدينة. وقد اقول انه غير ذى نفع مثل اصبع سادسة فى اليد. نحن نعرف من الاشياء اكثر مما نحتاج!

فيرشينين - مثلاً! (يضحك) اكثر مما تحتاجون! يخيّل الى ان ما من بلدة، مهما تكن مسنة عبوساً، يمكنها الاستغناء عن الرجل المثقف الذكى! لنفرض ان بين المئة الف نسمة التى تسكن هذه المدينة - المتأخرة، الفظة - هذا صحيح - ثلاثة اشخاص مثلكم. من نافلة القول ان الجماهير الجاهلة التى تحيط بكم تنصفكم. يتوجب عليكم، ما عشتم، ان تتراجعوا، ولكنكم لن تختفوا، لن تظلوا دونما تأثير. قد يخلفكم ستة اشخاص مثلكم ثم يكون اثنى عشر وهكذا دواليك حتى يصبح المستنيرون هم الاكثرية. وخلال قرنين او ثلاثة تصبح الحياة على الارض لا نهائية الجمال، فوق الظنون. الانسان فى حاجة لحياة من هذا النرع. واذا لم تكن موجودة

بعد فعليه ان يستشفها، ان ينتظرها ان يحلم بها
ويتمياً لها. ولذلك يجب عليه ان يرى ويعلم اكثر
من جده وابيه. (يضحك) وانتم تشكون من انكم
تعرفون اكثر مما تحتاجون.

ماشيا (ترفع قبعتها) — انا باقية للغدا.

ايرينا (متنهدة) — حقا انا احسن صنعا لو
سجّات كل هذا...

(الدرى ليس هنا، لقد ذهب دون ان يحس به احد.)

توز نباخ — انت تقول ان الحياة خلال زمن
طويل جدا ستكون جميلة، فوق الظنون. هذا صحيح.
ولكن اذا اراد الانسان ان يسهم فى خلق مثل هذه
الحياة وجب عليه ان يتمياً لذلك ولو من بعيد، وجب
عليه ان يعمل...

فيرشينين (ينهض) — اجل. ولكن انظروا الى
كل هذه الازهار! (ينظر حوالية.) واى منزل بديع.
يقينا انتم تشبهوننى. لقد تجرّجرت طوال عمري فى

مساكن صغيرة ليس فيها الا كرسيان وديوانة ومدافئ
تدخن. وكانت هذه الازهار هي التي تنقصنى...
(يفرك يديه) آه! ثم، فيم هذا!

توزنباخ- اجل، يجب العمل! انتم لا شك
قائلون: ها هوذا المانيا يتصنع الحساسية. ولكن كلام
شرف انا روسى. انا لا اتكلم حتى اللغة الالمانية.
وابى ارثوذكسى (فترة).

فيرشينين (يذرع المسرح) - افكر غالبا: لو
ان الانسان قادر على ان يعاود حياته، ولكن على شكل
واع هذه المرة. لو ان احد هذين الوجودين، الوجود
الذى عشناه لم يكن الا مسودة كما يقولون، والاخر
هو ما ننقله الى المبيضة! اظن ان كلا منا، فى هذه
الحال، يحاول جهده، قبل كل شىء، الا يكرر نفسه،
ان يخلق لنفسه على الاقل جوا آخر، يعد لنفسه شقة
مثل شقتكم ملائمة بالازهار والانوار... لى زوجة وبنتان
صغيرتان، ثم ان صحة زوجتى مترنحة على الاغلب
وهكذا دواليك. فلو ان حياتى تعاد لما تزوجت...
آه! لا!

(يدخل كوليغين في ثياب مدرس مدرسة ثانوية.)

كوليغين (يدنو من ايرينا) — يا اختى العزيزة
الصغيرة، دعيني اهنتك لمناسبة عيدك واتمنى لك
مخلصا، من كل قلبى، الصحة وكل ما يستطيع
تمنيه لصبية فى عمرك! اسمحى ايضا ان اقدم لك
هذا الكتاب هدية (يمد لها كتابا) تاريخ مدرستنا من
خمسين عاما. انا المؤلف. كتاب صغير لا قيمة
له. كتبه فى اوقات الفراغ ولكن اقرئيه على اية حال.
سيداتى سادتى، احبيكم. (الى فيرشينين.) كوليغين،
مدرس تجهيز المدينة. مستشار البلاط. (الى ايرينا)
ستجدين فى هذا الكتاب قائمة تضم كل اولئك الذين
انهموا دراستهم فى مدرستنا منذ خمسين عاما.
Feci, quod portui, faciant meliora potentes* (يقبل
ماشأ.)

* فى اللاتينية ومعناها: فعلت ما وسعنى فعله فليفعل خيرا
منى من استطاع الى ذلك سبيلا.

ايرينا - ولكن سبق لك ان قدمت لى هذا
الكتاب فى عيد الفصح!

كوليغين (ضاحكا) - غير ممكن! ما دام الامر
كذلك اعيديه الى او الاخرى ان تعطيه للعقيد.
نحذه ايها العقيد. قد تقروء ذات يوم من قبيل
التسلية.

فيرشينين - اشكر لك (مستأذنا) اسعدنى ان
اتعرف بكم...

اولغا - أذهب انت؟ ولكن لماذا؟

ايرينا - سنستبقيك للغداء. ابق من فضلك.

اولغا - ارجوك!

فيرشينين (منحنيا) - اراهن ان اليوم يوم عيد
هنا. استميحك العذر، كنت اجهل ذلك. واقدم لكم
تمنياتى (يتجه الى الغرفة مع اولغا).

كوليغين - يا اصدقاءى الاعزاء، اليوم الاخذ، يوم
راحة. وكل منا سيروح عن نفسه حسب سنه ووضعيته.

سيترتب علينا ان نطوى السجاد حتى الشتاء...
 الا ننسى المسحوق المبيد للحشرات او النفتالين...
 واذا كان الرومان ذوى صحة مكينة فبكونهم عرفوا
 كيف يعملون ويرتاحون. كانوا يقولون: mens sana
 in corpore sano. كانت حياتهم تجري وفق اشكال
 محددة. ويقول مدير مدرستنا ان فى الشكل كل ما
 هو اساسى فى الحياة... من يضع شكله يتوقف عن
 الوجود. (ياخذ ماشا من خصرها ضاحكا) ماشا تحبنى.
 امرأتى تحبنى. والسجف ايضا، يجب وضعها مع
 السجاد... انا اليوم طروب، احسنى فى اعلى درجات
 الانشراح. يجب ان نكون فى الساعة الرابعة
 عند المدير، يا ماشا. سيقوم الاساتذة واسرهم
 بنزهة.

ماشا — لن اذهب.

كوليغين (محزونا) — يا حبيبتي ماشا لماذا بالله؟

* فى اللاتينية ومعناها: العقل السليم فى الجسم السليم.

ماشاً - اقول لك فيما بعد... (فى لهجة غاضبة)
طيب، اذهب، ولكن اتركنى، ارجوك (تبتعد).
كوليغين - ثم نقضى السهرة عند المدير. وعلى
الرغم من صحته السيئة يحرص هذا الانسان على
ان يكون رجلاً عاماً. انه فكر ذو وضوح كبير. انسان
رائع. قال لى البارحة بعد اجتماع مجلس الاساتذة:
«انا يا تعب فيدور ايليتش، تعب جداً» (ينظر الى ساعة
الجدار ثم الى ساعته). ساعتكم تقدم سبع دقائق.
اجل قال لى انه تعب جداً.

(كمان يعزف وراء المسرح).

اولغا - سيداتى سادتى ارجوكم ان تفضلوا
بالجلوس الى المائدة. ان قطعة جيدة من الغاتو تنتظركم.
كوليغين - آه! يا حبيبتي اولغا! يا عزيزتى
الصغيرة اولغا! اشتغلت البارحة حتى الحادية عشرة
مساءً، كنت متعباً، ولكننى اليوم سعيد جداً! (يتجه
الى الغرفة، نحو المائدة). يا عزيزتى اولغا...

تشيبيوتيكيين (يضع جريدته في جيبه ويمشط
لحيته) — غاتو؟ هذا رائع!

ماشيا (في شدة الى تشيبيوتيكيين) — ولكن حذار:
يجب ألا تشرب شيئا اليوم. أتسمعن؟ هذا سيء الى
صحتك.

تشيبيوتيكيين — يعنى ، هذا ظاهر. انا منذ سنتين
لم أسكر (ذاهب الصبر) وبعد، اصلا، يا حبيبة
قلبي ماذا يهم هذا؟

ماشيا — ومع ذلك لا تشرب امنعك من لك
(في لهجة غاضبة ولكن على شكل لا يسمعها معه
زوجها) آه! يحرق، ايضا سهرة ازعاج قاتلة عند
المديرا

توزنباخ — لو كنت مطرحك لما ذهبت...
هذا كل ما فى الامر.

تشيبيوتيكيين — لا تذهبي يا قلبي اللطيف.
ماشيا — لا تذهبي... آه! هذه الحياة الملعونة،
التي لا تطاق... (تمر الى الغرفة.)

تشيوتيكين (يذهب اليها) — يا الله، يا الله!
سولينى (ذاهبا الى الغرفة) — تسيب، تسيب،
تسيب...

توزنباخ — فاسيلى فاسيليفيتش هذا يكفى،
يكفى هكذا!

سولينى — تسيب، تسيب، تسيب...
كوليغين (مرحاً) — صحتك يا عقيد! انا مربى
واحسنى هنا كما لو اننى فى بيتى. انا زوج ماشا... انها
طيبة، طيبة جداً...

فيرشينين — سأشرب من هذه الخمرة القاتمة
(يشرب.) صحتكم. (لاولغا.) أحسنى على احسن ما
يرام عندكم!...

(ايرينا وتوزنباخ يظلان وحدهما فى البهو.)

ايرينا — ماشا سيئة المزاج اليوم. لما تزوجت
منذ ثمانى عشرة سنة بدا لها اشد الناس ذكاء. الآن
ليست الحال كذلك. انه لا يزال خيراً ولكنه لم يعد
اذكى الناس.

اولغا (ذاهبة الصبر) — واخيرا هل تأتى يا اندرى.
اندرى (بين الكواليس) — حالا. (يدخل
ويجلس الى المائدة.)

توزنباخ — بم تفكرين؟
ايرينا — انا لا احبه هذا السوليني، انه يخيفنى،
وهو لا يقول الا حماقات...

توزنباخ — انه انسان غريب. يثير شفقتى ويغضبى
ولكننى ارثى له على الاخص. اظنه خجولا ... حينما
اكون معه وحيدىن اراه عذبا وذكيا على حين انه بين
الناس فظ، مبارز حقيقى. انتظرى على الاقل ان
يجلسوا الى المائدة. دعينى واياك قليلا. بم تفكرين؟
(فترة.) عمرك عشرون عاما ولما ابلغ الثلاثين. ان
امامنا مجالا واسعا من السنوات الطويلة، اياما متعاقبة
يملؤها حبى لك...

ايرينا — لا تكلمنى عن الحب يا نيقولاى
افوفيتش.

توزنباخ (غير مصنع اليها) - بى ظمأ قاهر للحياة ،
للنضال ، للعمل . وهذا الظمأ فى قلبى قد ذاب فى
حبى لك يا ايرينا . وكما لو ان فى الامر توافقا
مقصودا انت جميلة والحياة تبدو لى جد جميلة !
بم تفكرين ؟

ايرينا - تقول ان الحياة جميلة . اجل ، ولكن
ماذا لو ان جمالها لم يكن الا مظهرا ؟ لقد كانت حياتى
وحياة اختى حتى الآن خالية من الجمال ، خنقنا مثل
عشب ضار .. ولكن هاندى ابكى . يجب الا ... (تمسح
دموعها فى قوة وتبتسم) يجب العمل ، العمل . اذا كنا الى
حزن ، اذا كانت نظرتنا الى الحياة سوداء ، فما ذلك الا
لأننا نسى فهم العمل . الذين ربونا يحتقرون العمل ...
(تدخل ناتاليا ايفانوفنا . تلبس روبا ازهر مزينا بزئار اخضر .)

ناتاشا - الجماعة يا كلون . انا متأخرة ... (تلقى
فى مرورها نظرة على المرأة وتصلح من زينتها .) ليست
زينتى سيئة ، اعتقد ... (اذ ترى ايرينا) عيدا سعيدا ،
يا ايرينا سيرغيفنا العزيزة ، (تقبلها فى افراط)

عندكم ناس كثيرون، حقا، اخشى ان ... مرحبا يا بارون.

اولغا (داخلة الى البهو) واخيرا ناتاليا ايفانوفنا هنا. مرحبا يا حبيبتي! (تقبل ناتاشا).

ناتاشا - عيدا سعيدا. مجتمعكم كبير وانا خجلة على شكل مخيف!

اولغا - لا بأس عليك نحن كلنا اصدقاء. (في صوت واهن مرعوب.) تضعين زئارا اخضر، هذا ليس حسنا يا حبيبتي.

ناتاشا - أهذا فال سي؟

اولغا - لا، في بساطة، هذا لا يليق... ثم ان هذا غريب بعض الشيء.

ناتاشا (في صوت محزون) - حقا؟ مع انه ليس اخضر، هو فاتح على الاغلب. (تتبع اولغا الى الغرفة.)

(في الغرفة الجميع يجلسون الى المائدة والبهو خال.)

كوليغين — اتمنى لك يا ايرينا زوجا طيبا. وقد آن
الاولان.

تشيوتيكين — ناتاليا ايفانوفنا اتمنى لك زوجا
طيبا انت ايضا.

كوليغين — اتاليا ايفانوفنا تحت نظرها واحد الآن.
ماشيا (تضرب صحتها بالشوكة) — آه! الحياة
جميلة! لنشرب كاسا صغيرة وليكن ما يكون!
كوليغين — انت تستحقين ناقص ثلاث في
السلوك*!

فيرشينين — بم عتقت هذه الخمرة؟ انها لذيدة.
سولينى — بالصرا صير.

ايرينا — تفو، يا للقرف...

اولغا — سيكون على العشاء ديك هندى محمر
وغاتو بالتفاح. الحمد لله سأظل طوال اليوم فى المنزل
والمساء ايضا... ايها السادة عودوا هذا المساء...

* العلامة التامة خمس. وثلاث فى السلوك علامة رديئة فكيف
بناقص ثلاث.

فيرشينين - اتسمحون لى ان آتى انا ايضا؟

ايرينا - ارجوك.

ناتاشا - هنا عدم تكليف، عندهم.

تشيوتيكين - جعلتنا الطبيعة نولد من اجل
المحبة. (يضحك).

اندرى (غاضبا) انتهوا ايها السادة! اما كفاكم؟

(يدخل فيدوتيك ورودى يحملان سلة ازهار).

فيدوتيك - هالك، انهم يتغدون.

رودى (فى صوت عال، الثغ) - حقا؟ هذا
صحيح، انهم يتغدون.

فيدوتيك - ثانية! (ياخذ صورة) واحدة!

ثانية صغيرة ايضا... (ياخذ صورة اخرى) اثنتين!
الآن، هيا بنا! (ياخذان السلة من جديد ويصعدان
نحو الغرفة حيث يستقبلان فى هرج ومرج).

رودى (عاليا) - عيدا سعيدا واطيب، واطيب

تمنياتى! الطقس رائع، خمار حقيقى. تنزهت الصباح
كمله مع تلميذاتى. انا اعطى درس رياضية فى المدرسة...

فيدوتيك - تستطيعين ان تتحركى يا ايرينا
سيرغييفنا، لا بأس عليك (ياخذ صورة.) انت جميلة
جدا اليوم. (يخرج بلبلا من جيبه.) هاك بلبلا، مثلاً...
انه يخرج صوتاً خارقاً...

ايرينا - ما الطف هذا!

ماشيا - «وعلى الشاطئ» تنمو سندية أوراقها
خضراء، معلقة عليها سلسلة من الذهب...» (فى
صوت داعم.) ماذا بى حتى اردد هذا؟ هذه الجملة
لا تفلتنى منذ الصباح...

كوليغين - نحن ثلاثة عشر على المائدة!
رودى (فى صوت عال) - أتولون حقاً هذه
الاهام شيئاً من الاهتمام ايها الاصدقاء الاعزاء؟
(ضحكات.)

كوليغين - اذا كنا ثلاثة عشر على المائدة فلان
بيننا عشاقا. ايفان رومانوفيتش السبت انت العاشق،
من قبيل المصادفة؟ (ضحكات.)

تشيبيوتيكين - انا، ما انا الا خاطىء لا رجاء

فى اصلاحه، ولكن ما لئاتاليا ايفانوفنا مضطربة،
هذا امر يدق يقينا على فهمى.

(ضحكات صاخبة، ناتاشا تهرب الى البهو يتبعها اندرى.)

اندرى— لا عليك، لا تعيرهم انتباها!
لحظة... انتظرى اتوسل اليك...

ناتاشا— انا اذوب من الخجل... لست ادرى
ما بى وهم يسخرون منى. ما كان لى ان انهض عن
المائدة، هذا ليس بالتصرف المهدب ولكننى لم
اعد اطيع... لم اعد اطيع... (تغطى وجهها بيديها.)
اندرى— لا تضطربى يا حبيبتى ارجوك، اتوسل
اليك. أوكد لك انهم يمزحون، انهم براء من المكر
والسؤ. يا حبيبتى، يا حبيبتى الطيبة انهم كلهم اناس
طيبون يحبوننا نحن الاثنين كل الحب، تعالى قرب
النافذة، فلا يرونا... (ينظر فيما حوله.)

ناتاشا— لم اعتد المجتمعات كثيرا!..

اندرى— يا للصبا، الصبا الفاتن الجميل! يا حبيبتى،

يا ملاكى العزيز لا تضطربى هكذا! .. آمنى بى ، حقا...
انا احسنى فى خير عميم ، وقلبى يطفح حبا واعجابا...
اوه! نحن لا يرانا احدا! احدا! لماذا احبك ومنذ
متى— انا لا افهم شيئا ابدا! يا حبيبتى ، يا طيبتى ،
يا انقى الانقياء، كونى زوجتى! احبك، احبك...
كما لم احب احدا من قبل... (قبلة.)

(يدخل ضابطان لا يلبثان ان يتوقفا مدهوشين
لمرأى المحبين المتعانقين.)

ستار.



الفصل الثانى

مناظر الفصل الاول ذاتها

الساعة الثامنة مساءً. من الشارع تجيء انعام هارمونيكا خافتة. ما من ضياء. تدخل ناتاليا ايفانوفنا فى روب غرفة فى يدها شمعة، تتقدم ثم تتوقف امام غرفة اندرى.

ناتاشا - اندرى، ماذا تصنع؟ تقرأ؟ لا شىء، ولكن اريد ان اعلم.. (تتقدم قليلا، تفتح الباب الآخر، تنظر، ثم تغلقه.) ما اذا كان نور مضاء هنا...

اندرى (يدخل، فى يده كتاب) — ما بك يا ناتاشا؟

ناتاشا — انظر هل ترك هنا ضئ لم يطفأ. نحن فى اسبوع المرفع * والخدم رأسهم مقلوب، يجب ان يفتح الانسان عينه على كل شئ، والا... البارحة، فى منتصف الليل، وانا امر من غرفة الطعام، ماذا ارى؟ شمعة تشتعل، وما من سبيل لمعرفة من اشعلها. (تضع شمعتها.) كم الساعة الآن؟

اندرى (ينظر فى ساعته) — الثامنة والرربع...
ناتاشا — لم تعد اولغا وايرينا بعد. انهما تشتغلان كثيرا، المسكيتان. اولغا فى المجلس التربوى وايرينا فى البرق... (تنهد.) هذا الصباح كنت اقول لاختك: «ايرينا، يا حبيبتي يجب ان تعنى بنفسك» ولكنها لا تصغى الى. انت تقول ان

* الاسبوع الذى يسبق الصيام الكبير وتقام فيه الافراح والحفلات التنكرية. ويكثر من اكل الدسم.

الساعة الثامنة والرابع؟ انا اخاف على صغيرنا بويك، هو يتوجع تماما. كانت حرارته مرتفعة امس، والآن هو متجلد... انا قلقة جدا!

اندرى - هذا لا شيء، يا ناتاشا، الصغير صحته جيدة.

ناتاشا - مهما يكن، الخير ان يظل على الحمية . انا خائفة جدا. ويهظر ان المقنعين سيكونون هنا في الساعة التاسعة. لو انهم لا يأتون، آ، اندرى؟ اندرى - حقا انا لا اعلم . ولكنهم مدعوون.

ناتاشا - هذا الصباح استيقظت واذا الصغير ينظر الى وفجأة يروح يتسم لى : ذلك لانه عرفنى ! حينئذ قلت له : «صباح الفل يا بويك، صباح الخير يا قمرى الصغير» وهو يضحك. الاولاد يفهمون كل شيء، كل شيء اطلاقا. اذن ساقول للخدم اننا لا نستقبل المقنعين.

اندرى (مترددا) - هذا يتوقف على أخواتى. انهن فى بيتهن هنا.

ناتاشا — سا كلمهن. هن طبيبات جدا...
(ذاهبة.) ستكون على العشاء لبن. قال الطبيب ان
عليك ان تأكل اللبن، او لا تنحف ابدا (تتوقف).
بوبيك متجمد تماما. اخاف ان تكون غرفته باردة.
قد يكون من الخير ان نضعه فى مكان اخر، الى ان
يتحسن الطقس على الاقل. غرفة ايرينا مثلا قد توافق
الولد تماما، غرفة حسنة تغمرها الشمس طوال النهار
يجب ان يقال لها ان تنتقل مؤقتا الى غرفة اولغا... وهى،
اصلا، تغيب عن البيت طوال النهار، ولا تأتى الا
لكى تنام... (فترة.) يا عزيزى اندرى الصغير،
لماذا لا تقول شيئا؟

اندرى — هكذا، كنت افكر... اصلا لا شئ
خاص...

ناتاشا — اجل... ولكن كنت اود ان اقول لك
شيئا... آه! هناك فيرابونت من البلدية يسأل عنك.
اندرى (يتشاءب) — ادخله.

(فاتاشا تخرج. اندرى يقرأ فى كتابه وهو متحن نحو الشمعة التى تركتها. يدخل فيرابونت. يلبس معطفا قديما رثا جدا عند القبة المرفوعة. ولفحة موصولة فى اعلى رأسه تغطى أذنيه.)

اندري — مرحبا، يا فيرابونت الطيب. ما بك؟
فيرابونت — الرئيس يرسل اليك كتابا وورقة ايضا...
خذ... (يمد يده بكتاب وظرف.)

اندري — شكرا. هذا حسن. ولكن لماذا جئت متأخرا؟ الساعة الآن تجاوزت الثامنة.

فيرابونت — من ايش؟

اندري (رافعا صوته) — اقول: انك جئت متأخرا.
الساعة تجاوزت الثامنة.

فيرابونت — هذا صحيح. كانت الدنيا نهارا لما جئت ولكنهم امروني بالانتظار. الاستاذ، هكذا قالوا، مشغول. اذن، ما افعل؟ اذا كان مشغولا فليس فى اليد حيلة. انا لست مستعجلا. (ظانا ان اندري يسأله شيئا) من ايش؟

اندرى — لا شىء. (يتفحص الكتاب) غدا
الجمعة. المكاتب مغلقة، ولكنى سأذهب رغم ذلك...
هذا يملأ وقتى. يقتلنى السام فى البيت. (فترة).
يا صاحبى القديم فيرابونت، ما أكثر ما تتقلب حياتنا،
ما أكثر ما هى خداعة! اليوم فتحت هذا الكتاب
من سأمى، من بطالتى، — محاضرات جامعية قديمة —
فبدا لى ذلك مضحكا... اه يا الهى، انا امين البلدية،
نفس البلدية التى يرأسها بروتوبوبوف. انا امينها،
وكل ما استطيع ان آمله هو ان اصبغ عضو بلدية! ان
اكون عضو بلدية، انا الذى احلم كل ليلة بأنى استاذ
فى جامعة موسكو، عالما مشهورا ترفع الأرض
الروسية رأسها به ادلالا!

فيرابونت — لا استطيع ان اعرف شيئا... لا
اسمع جيدا...

اندرى — لو انك تسمع كما يجب لما كلمتك.
انا فى حاجة لان اتحدث الى انسان، وزوجتى لا
تفهمنى. واما اخواتى فانا اخشا هن لست ادرى

لماذا - انخشی ان یسخرن منی ، ان یصبغا وجهی
بحمرة الخجل... انا لا اشرب ولا احب الذهاب الى
الحانة. ولكن اه لو عرفت ای سرور یملاً قلبی لو
اننى استطعت ان اكون عند تیسٹوف او فى «مطعم
موسكو الكبير».

فیرابونت - فى موسكو - هذا ما كان یرویه
متعهد منذ حین فى البلدية - التجاریاً کلون الفطائر،
ویظهر ان احدهم قد توفى لانه اكل اربعین واحدة.
اربعین او خمسين لم اعد اذكر على الضبط.

اندرى - فى موسكو تروح فتقعد فى مطعم كبير
لا تعرف فيه احدا ولا یعرفك احد، ومع ذلك فأنت
لا تحس نفسك غریبا... هنا العکس، انت تعرف
کل الناس، وکل الناس یعرفونک ومع ذلك انت غریب...
غریب ووحید.

فیرابونت - من ایش؟ (فترة.) وقال ایضاً،
المتعهد - ولكن قد تكون کذبة - ان هناك حبلاً
ممدوداً من اقصى موسكو الى اقصاها.

اندرى — لماذا؟

فيرا بونت — لست ادرى. هذا ما قاله المتعهد
نفسه.

اندرى — هذا هراء. (يقرأ فى كتابه.) اسبق لك
ان كنت فى موسكو؟

فيرا بونت (بعد صمت) — ابدأ. لم يشأ رب
العالمين ذلك. (فترة.) استطيع ان اروح؟

اندرى — اذهب وحظا سعيدا. (فيرا بونت يخرج.)
حظا سعيد. (يقرأ.) عد غدا صباحا لآخذ الاوراق...
اذهب... (فترة.) ذهب. (خرس يقرع.) اه، لا،
لا! (يتمطى ويدخل غرفته غير عجلان.)

(وراء المسرح الحاضنة تهدد طفلا وهى تغنى. تدخل ماشا
وفيرشنيين، وبينما هما يتحدثان تضى الخادم المصباح
والشموع فى الغرفة.)

ماشيا — انا لا اعلم شيئا عن ذلك. (فترة.) لا
اعلم شيئا، من كل بد، للعادة حكم كبير. بعد موت
بابا مثلا مضى علينا وقت طويل حتى استطعنا ان

نتقبل فكرة كوننا دون وصفاء. ولكن دع مسألة العادة جانبا انها العدالة هي التي تتكلم في. وقد يكون الامر غير ذلك في مكان اخر، ولكن في بلدتنا الطف الناس شمائل واكثرهم تميزا وثقافة انما هم العسكريون.

فيرشينين — انا عطشان. وددت لو اخذت قدحا من الشاي.

ماش (تلقى نظرة على الساعة الجدارية) — سيقدم بعد قليل. زوجوني في الثامنة عشرة، كنت أنحش زوجي اذ ذاك، لانه كان معلما وكنت قد انهيت دروسي منذ قريب. كان يبدو لي شخصية مهمة، مثقفا ثقافة معجزة، كثير الذكاء. واما الآن فقد تغيرت نظرتي اليه يا للأسف تغيرا عميقا.

فيرشينين — اجل... اجل...

ماش — انا لا اقول شيئا في حق زوجي، لقد تعودته، ولكن بين المدنيين كثيرا من الاجلاف. ومن تعوزهم اللياقة وغير المهذبين. الفظاظه تعذبني وتجرحني، اتألم لمرآي انسان تنقصه الرقة والعذوبة

والوداعة. وهكذا كان نوعا من الاستشهاد الحقيقى
ان أرانى فى رفقة المعلمين، رفاق زوجى.

فيرشينين — اجل... ولكننى لا ارى فرقا بين
المدنيين والعسكريين، كلا المجتمعين باعث على
الضجر، على الاقل فى هذه المدينة، والمثقف سواء
كان مدنيا او عسكريا كل شئ يتآمر ضده. زوجة
تمرضه، منزله يمرضه، املاكه وخيوله تمرضه. الروسى
اشد الناس احساسا بالافكار العليا، ولكن قولى لى
لماذا يسف فى طيرانه كل هذا الاسفاف؟ لماذا؟
ماشيا — لماذا؟

فيرشينين — لماذا يمرضه اولاده وزوجته؟
ولماذا يمرض هو زوجته واولاده؟

ماشيا — لست منشرح الصدر جدا اليوم.
فيرشينين — قد يكون. لم اتعش، لم آكل
شيئا منذ الصباح. ابنتى مريضة بعض الشئ، وعندما
تمرض بنتاى يتملنى البهلع، وانى ليعذبكنى وجدانى،
بمثل لسع السياط، حينما افكر فى زوجتى التى هى أمهم.

اوه! لو انك رأيتها اليوم! لا تسوى شيئاً! بدأنا نتشائم اعتباراً من السابعة صباحاً، وفي التاسعة تركت البيت وأنا اصفق الباب خلفي. (فترة.) ليست من عادتي ان اتحدث في هذا الامر، ومن الغرابة اننى لا اشكو الا لك (يقبل يدها.) يجب الا يزعجك ذلك منى. انا ليس لى الاك، الاك انت... (فترة.)

ماشاً — ما هذه الضجة في المدفأة! هكذا كانت تعصف قبيل موت بابا. تماماً.

فيرشينين — أنت متطيرة؟

ماشاً — نعم.

فيرشينين — غريب (يقبل يدها.) انت مخلوق رائع، فائن. رائع، فائن! الظلام مقيم ولكننى أرى عينيك اللتين تبرقان.

ماشاً (تجلس على كرسى آخر) — الضو هنا اكثر...

فيرشينين — احب، احب... احب عينيك، ايماءاتك، اراها فى حلمى ايها المخلوق الرائع الفائن!

ماشأ (تضحك فى خفوت) - لست ادرى
لماذا، حينما تكلمنى على هذا الشكل، تأخذنى
رغبة فى الضحك على الرغم من ان ذلك يخيفنى...
لا تعد الى هذا الحديث، ارجوك... (مغممة).
ولكن علام! انت تستطيع ان تستمر، لا يهمنى شئ
(تغطى وجهها يديها). لا يهمنى. ان احدا آت،
تكلم فى امر آخر...

(ايرينا وتوزنباخ يدخلان عن طريق الغرفة).

توزنباخ - لاسرتى ثلاثة اسما: بارون
توزنباخ - كرون - التشوير، ولكننى روسى وارثوذكسى
مثلك. ولم احتفظ من العرق الالمانى بشئ كبير،
الم يكن هذا الصبر وهذا العناد اللذين اتسلح
بهما لازعاجك. انا ارافقك كل مساء.

ايرينا - ما اكثر ما احسنى تعباً!

توزنباخ - وسأمر بك كل يوم آخذك من مركز
البرق ورافقك الى منزلك، وسيستمر ذلك عشر سنوات،

عشرين سنة، الى ان تطرديني... (ممرحاً، لرواية
ماشا وفيرشينين.) هالك، اهذا انتم؟ مرحباً!

ايرينا—واخيراً هاندى فى البيت. (لماشأ.)
الآن جاءت سيدة تبرق لاختيها فى ساراتوف مخبرة
اياها ان ابنها هى قد مات ولكنها لم تتوصل الى تذكر
العنوان. ارسلت البرقية دون عنوان، الى ساراتوف فقط.
كانت تبكى، وانا اغلظ لها القول، دون اى سبب.
«ليس عندى الوقت» هكذا اجبتها. بلاهة! أياأتى
المقنعون اليوم؟

ماشأ— نعم.

ايرينا (تجلس فى المقعد)— قليل من الراحة.
لم اعد اطيع.

توزنباخ (فى ابتسامة)— عندما تعودين من
العمل تكون لك هيئة صبية صغيرة كثيرة التعاسة...
(فترة.)

ايرينا— لم اعد اطيع. البرق من كل بد لا
يناسبنى، لا يناسبنى مطلقاً.

ماشيا - لقد هزلت... (تصفر.) صرت اكثر فتوة ووجهك يشبه وجوه الصبيان.

توزنباخ - هذا يعود الى تسريحة شعرها.
ايرينا - على ان افتش عن وظيفة اخرى، لم تخلق هذه من اجلى، انا لا اجد فيها ما رغبت فيه طويلا، ما حلمت به عمرا. عمل دون شاعرية، خلو من الافكار... (قرع على الارض.) هذا الدكتور... (لتوزنباخ.) اقرع، يا صديقى... انا لا استطيع... انا تعب جدا...

توزنباخ (يقرع على الارض.)
ايرينا - سيأتى. يجب اتخاذ الاحتياطات.
البارحة ذهب الدكتور واندرى الى النادى وخسرا مرة اخرى. يظهر ان اندرى خسر مئتي روبل.
ماشيا (فى لا مبالاة) - ما العمل الآن؟

ايرينا - وخسر منذ اسبوعين، وخسر فى كانون الاول. لو انه استطاع ان يخسر كل شئ وفى اسرع وقت لاستطعنا الذهاب من هنا، يا ربي ومولاى!

انا ارى موسكو كل ليلة فى الحلم ، واغدو بها مجنونة
كل الجنون (تضحك.) سنسافر فى حزيران، ولكن
حزيران بعيد... شباط، آذار، نيسان، ايار... ستة
اشهر تقريبا!

ماشـا — يجب الا تعلم ناتاشا انه خسر، مثلاً!
ايرينا — اظن ان هذا لا يهمها فى كثير او قليل.

(تشيبوتيكين، وقد ترك سريريه منذ قليل — لقد نام القيلولة
بعد الغدا — يدخل الغرفة وهو يمشط لحيته. ثم يجلس الى
المنضدة ويخرج جريدته من جيبه.)

ماشـا — ها هو ذا... اتراه دفع اجرة بيته؟
ايرينا (تضحك) — لا. ولا كوييكا منذ ثمانية
اشهر. يظهر انه نسي.

ماشـا (تضحك) — واية هيئة فخمة!
(الجميع يضحكون. فترة.)

ايرينا — ما لك صموتا يا الكسندر ايغناتيفيتش؟
فيرشينين — لست ادرى. انا ظمآن. واعطى

نصف عمرى من اجل قلدح من الشاى. لم آكل
شيئا منذ الصباح...

تشيوتيكين - ايرينا سيرغيفنا!

ايرينا - نعم؟

تشيوتيكين - تعالى هنا، ارجوك. Venez ici.

(ايرينا تتخذ مكانها الى المنضدة.) انا لا استطيع
العيش من دونك. (ايرينا تفتح فالاً.)

فيرشينين - ما داموا لا يعطوننا الشاى فلتفلسف
قليلا على الاقل.

توزنباخ - يا الله. ولكن عم؟

فيرشينين - عم، هاكم، لنفكر مثلاً فيم يحدث
بعدنا، بعد ثلاثة قرون.

توزنباخ - ماذا يحدث، الناس يطiron في
السما، ويتغير زى السترات، وقد يكتشفون الحاسة
السادسة ويطورونها، ولكن الحياة تبقى دائماً اياها،
حياة صعبة، ملأى اسراراً وغبطة. خلال الف سنة
يظل الانسان على تنهده: «اه، ما اقسى الحياة!»

ومع ذلك فسيظل، مثله الآن، يخاف الموت
ويتشبث بالحياة.

فيرشينين (مفكرا) - كيف اقول لكم؟ يخيل الى
ان كل شئ على الارض سيتغير رويدا رويدا، وان هذا
التغير انما يتم الآن تحت بصرنا. خلال مئتي سنة
او ثلاثمئة، قل الف سنة - فلا قيمة لعدد السنوات
- ستكون حياة جديدة، حياة سعادة. نحن لن
نشارك فيها من دون شك، ولكننا من اجلها هي انما
نحيا اليوم، نعمل، نتألم اذا شئتم، نحن الذين
نخلقها. هذه هي الغاية من وجودنا، وقد اقول حتى من
سعادتنا.

ماشيا (تضحك في خفوت).

توزنباخ - مابك؟

ماشيا - لست ادرى انا لا اصنع منذ الصباح
الا ان اضحك.

فيرشينين - انا تلقيت نفس الدراسات التي
تلقيتهم، ولم اكن في الجامعة. انا اقرأ كثيرا ولكنني

لا اعلم كيف انتقى مطالعاتى. ويحتمل كونى لا
 اقرأ ما ينبغى ومع ذلك فانا كلما ازددت حياة ازددت
 رغبة فى المعرفة. الشيب يخط شعرى، وادنو من
 الشيخوخة. ولكن اه ما اضيق معرفتى! اه! ما اضيقها!
 واعتقد مع ذلك انى اعلم، اعلم فى عمق ما هو اساسى
 وما هو صحيح. اه! كم اود ان اظهر لكم ان السعادة
 ليست موجودة بالنسبة الينا. يجب الا توجد ولن
 توجد. علينا ان نعمل فقط، ان نعمل. واما
 السعادة فهى مدخرة لاعقابنا البعيدين. (فترة.)
 اذا لم اكن انا فليكن احفاد احفادى.

(فيدوتيك ورودى يمران فى الغرفة يجلسان ويدلنان على
 عزف قيثارة. معهما، عزف خفيف.)

توزنباخ— فى رأيك ان السعادة هى ما لا
 يجوز الحلم به، ولكن ما رأيك اذا كنت سعيدا!
فيرشينين— لا.

توزنباخ (يصفق باليدين ضاحكا)— ارى
 اننا لا يفهم احدانا الآخر. ما حيلتى فى اقناعك؟

ماشأ (تضحك فى خفوت).

توزنباخ (يرفع اصبعأ) - اضحكى، (لفير شينين).
بعد مئى سنة او ثلاثمئة ماذا اقول؟ بعد مليون
سنة ستظل الحياة كما هى، لا تتغير، ستظل ثابتة،
خاضعة لقوانين ليس لنا فيها من يد، او على الاقل
لا نعرفها ابدا. الطيور المهاجرة، اللقالق مثلا، لا
تنقطع عن الطيران، وسواء اكانت الافكار التى
تدور فى رأسها رفيعة او صغيرة فانها متابعة طيرانها،
وهى لا تعلم لا الى اين ولا لماذا. ستطير وتظل تطير
على الرغم مما قد يتكون فى صفوفها من فلاسفة،
وسيتفلسف هؤلاء ما طابت لهم الفلسفة على الا يعيق
طيرانها شىء...

ماشأ - ولكن ما معنى كل هذا؟

توزنباخ - معنى... ها هو ذا الثلج يتساقط...
لماذا؟ (فترة).

ماشأ - يخيلى الى ان على الانسان اما ان
يضم جوانحه على الايمان او ان يفتش عنه والا كان

وجوده خواء، خواء... ان يحيا الانسان من غير ان يعلم
لماذا تطير اللقالق، لماذا يولد الاطفال، لماذا تضيئ
السما بالنجوم... ينبغي للانسان ان يعلم لماذا يحيا،
فاذا لم يعلم كان كل شئ عبثا، كل شئ محالا.
(فترة.)

فيرشنينين — مهما يكن فمن المؤسف ان يكون
صباى قد انقضت...

ماشيا — ما الحياة فى هذا العالم يا سادتى الا
سأم وملال، هكذا قال غوغول *

توزنباخ — وانا اقول: سادتى، ان المناقشة معكم
شئ عسير، فلتدعوا ذلك...

تشيوتيكين (قارئا جريدته) — تزوج بلزاك فى
برديتشيف **

* غوغول كاتب روسى مشهور (١٨٠٩ - ١٨٥٢).
** مدينة فى اوكرانيا.

ايرينا — (تدندن).

تشيوتيكين — ساسجل هذا (يأخذ مذكرات في دفتره). تزوج بلزاك في برديتشيف (يقرأ جريدته).
ايرينا (مفكرة وهي تفتح القال) — تزوج بلزاك في برديتشيف.

توزنباخ — فليكن ما يكون! أتعلمين، يا ماريا سيرغييفنا اننى قدمت استقالتى؟
ماشيا — اعلم. ولا ارى فى هذا خيرا، انا لا احب المدنيين.

توزنباخ — لا يهم... (ينفض). انا لست جميلا. انظروا الى، أهيتى هيئة عسكري؟ والحقيقة ان الامر سيان... ساعمل. ساعود الى البيت مساء، مرة على الاقل فى حياتى، تعباً، انهار على سريرى وانا م للتو. (يتجه الى الغرفة). ليس نوم العمال خفيفا.

فيدوتيك (لايرينا) — اشترت لك اقلاما ملونة من عند ييجيكوف فى شارع ماسكوفسكيا... وموسى صغيرا ايضا...

ايرينا - انتم تعاملوننى مثل بنية صغيرة مع
انى اصبحت كبيرة... (تأخذ الاقلام والموسى وهى
تشع سعادة.) - ما اجمل هذا؟

فيدوتيك - وانا، انظرى اى موسى اشتريت
لنفسى... انظرى هذه الشفرة، وهذه، هذه لتنظيف
الاذنين، وهذه للاظافر...

رودى (عاليا) - دكتور كم سنك؟
تشيبيوتيكين - انا؟ اثنتان وثلاثون (ضحكات).
فيدوتيك - ساريكم لعبة ورق اخرى...
(يبسط الورق فى تركيب خاص)

(يجلب السماور. آنفيسا تنصرف الى سكب الشاى. بعد
لحظة. تدخل ناتاشا. هى ايضا تتشاغل حول المائدة. يدخل
سولينى، وبعد ان يحيى الجميع يجلس الى المائدة.)

فيرشينين - يا لها من ريح!
ماشيا - اجل. ضقت ذرعا بالشتاء. ونسيت ما
هو الصيف.

ايرينا — فالى سينجح ، انا ارى ذلك. سنذهب
الى موسكو.

فيدوتيك — لا لن تنجح. اترين ، الثمانية فوق
اثنتى البستونى (يضحك). اذن فلن تذهبوا الى موسكو.
تشيوتيكين (يقرأ جريدته) — الجدرى ينتشر فى
تسى — تسى كار فى الصين.

آنفيسا (تدنو من ماشا) — يا صغيرتى ماشا ، الشاى
جاهز. (لفيرشينين.) ياعالى النبالة ، ارجوك ، .. اعذرنى.
نسيت اسمك...

ماشا — هاتيه الى هنا. لا اريد ان اذهب هناك.

ايرينا — يا مرضع !

آنفيسا — انا ذاهبة ! انا ذاهبة !

ناتاشا (لسولينى) — الاطفال الرضع يفهمون كل
شئ. قلت له : «صباح الخير يا بوبيك ، صباح الخير
يا قمرى الصغير!» لو تعلم كيف نظر الى ! قد تظن ان
الحب الاموى هو الذى يتكلم فى ؟ لا ، لا ، مطلقا ،
اوكد لك ! انه طفل غير عادى.

سولينى - لو ان هذا الطفل لى لشويته على
المدفأة واكلته (يحمل قدحه ويذهب فيجلس فى
زاوية من زوايا البهو).

ناتاشا (تغطى وجهها يديها) - هذا جلف،
هذا قليل الادب!

ماشيا - سعيد هو من لا يلاحظ انحن فى صيف
او فى شتاء. يخيل الى اننا لو كنا فى موسكو لاستوى
عندى الفصلان...

فيرشينين - قرأت هذه الايام الاخيرة المذكرات
الصميمية التى كتبها فى السجن وزير فرنسى محكوم
عليه فى قضية باناما. فى اية نشوة واى اعجاب هو
يتحدث عن الطيور التى يشاهد ها من نافذة سجنه،
طيور لم يلاحظها قط ايام كان وزيرا. الآن وقد عادت
اليه حرية كف عن ان يلاحظها. وهكذا فلن تلاحظى
موسكو حينما تحين فيها. السعادة ليست موجودة
من اجلنا، نحن لا نصنع الا ان نشتهيها.

توزنباخ (يأخذ علبة من المائدة) — اين هو
الملبس؟

ايرينا — اكله سولينى.

توزنباخ — كله؟

آنفيسا (وهى تقدم الشاى) — لك رسالة انت
يا سيدى.

فيرشينين — لى انا؟ (يأخذ الرسالة.) هى من
ابنتى (يقرأ.) طبعى... اعذرينى، يا ماريا سيرغييفنا،
ساذهب دون ان يرانى احد لن، آخذ الشاى. (ينهض
مضطرباً.) القصص نفسها دوما...

ماشيا — ماذا جرى؟ ليس هذا سرا؟

فيرشينين (فى خفوت) — زوجتى سممت
نفسها مرة اخرى.. يجب على ان اذهب. ساذهب
من غير ان ينتبه الى احد. ما اسوا كل هذا! (يقبل يد
ماشيا.) يا عزيزتى الطيبة الصغيرة... ساذهب من هنا،
دون ان يرانى احد... (يخرج.)

آنفيسا — الى اين يذهب؟ وانا التى سكبت
الشاي... اما حكاية مع هذا الرجل!

ماشيا (غاضبة) — متى تنتهين! ما من سبيل
كى يكون الانسان مطمئنا معك... (تأخذ فنجانها
وتتجه الى المائدة.) انت ترعجيتنى ايتها العجوز!
آنفيسا — ولكن لماذا تغضبين يا حبيبتي، لماذا؟
صوت اندرى — آنفيسا!

آنفيسا (تقلد صوته) — آنفيسا، دائما مدسوس
فى قرنته... (تخرج.)

ماشيا (فى الغرفة، الى المائدة، غاضبة) —
افسحوا لى محلا! انتم تشغلون كل المكان باوراق
لعبتكم! (تخرب اوراق اللعب المبسوطة على
المنضدة.) اشربوا شايكم!

ايرينا — ما اكثر ما انت سيئة، يا ماشيا!
ماشيا — اذا كنت سيئة فما عليكم الا ان تكفوا
عن الكلام معى. لا تمسونى!

تشيبيوتيكين (ضاحكا) لا تمسوها، لا تمسوها...

ماشيا — على الرغم من الستين التي بلغتها فانت

هنا مثل ولد صغير لا تقول الا حماقات!

ناتاشا (في تنهدة) — ماشا، يا حبيبتي، لماذا

تتلفظين بمثل هذه الكلمات! على جمالك، انا اقول

لك في صراحة ان ليس هذه طريقة في الكلام،

لولاها لكنت، في بساطة، فاتنة في المجتمعات.

Je vous prie, pardonnez moi, Marie, mais vous avez des manières un peu grossières.*

توزنباخ (مدافعا رغبة في الضحك) —

اعطوني... هناك كونيالك، على ما اظن...

ناتاشا — Il paraît, que mon بويك déjà ne dort pas,

قد استيقظ انه مريض اليوم. لا تؤاخذوني انا

ذاهبة اليه... (تخرج.)

* ولكن يا ماريا اعذريني ان لك لتصرفات فظة

بعض الشئ.

** اظن ان بويكي لا ينام الآن.

ايرينا - والكسندر ايغناطييفيتش، اين هو اذن؟
ماشيا - ذهب الى بيته. وقع لزوجته شئ خارق.
توزنباخ (يتجه نحو سولينى فى يده ابريق
 كونياك) - انت هنا ، دائما وحدك، تفكر الله
 اعلم ماذا. هلم نتصالح ونشرب الكونياك. (يشربان).
 ساكون مضطرا الى ان اظل هذه الليلة امام
 البيانواعزف جميع انواع السفاهات... سيان!
سولينى - لماذا نتصالح؟ نحن ما تشاجرنا.
توزنباخ - حينما اراك يقع فى نفسى ان شيئا جرى
 بيننا. يجب الاعتراف انك خلق غريب جدا.
سولينى. (منشدا) - انا غريب ولكن، من
 خلا من غرابة؟ لا تغضب يا اليكو*!
توزنباخ - ما شأن اليكو هنا؟ (فترة).
سولينى - عندما اكون مع احد الناس وحيدىن، فلا
 بأس بى، انا مثل بقية الناس، و لكننى فى

* بطل قصيدة "العجبر" لبوشكين.

المجتمعات حزين، خجول و... اقول مختلف انواع
السفاهات. ومع ذلك فانا اشرف وانبل روحاً من
كثير، كثير من الآخرين. واستطيع ان اقدم البرهان.
توزنباخ - انا احقد عليك غالباً لانك لا تنفك
تهاجمنى حينما نكون فى مجتمع. ومع ذلك فانت
قريب من قلبى، ولست ادرى لماذا. سيان، ساسكر
الليلة! لنشرب!

سولينى - لنشرب! (يشربان.) انا لم آخذ
عليك شيئاً قط، يا بارون. ولكن طبعى يشبه طبع
ليرمونتوف **. (فى صوت خافت) حتى ليقال...
اننى اشبهه قليلاً... (يخرج من جيبه. حق عطر
ويسكب منه على يديه.)

توزنباخ - قدمت استقالتى. يا الله! قضيت خمس
سنوات فى التفكير، وأخيراً قرقرارى. انا ذاهب اعمل.

** ميخائيل ليرمونتوف من كبار الشعراء الروس
(١٨١٤ - ١٨٤١). ولد فى موسكو وقتل فى مبارزة، ذو خلق
جامع حزين، اشعاره تنضح ثورة وحزناً.

سولينى (منشدا) - لا تغضب يا اليكو... انس
انس، احلامك...

(بينما يتحدثان يدخل اند رى فى هدوء وكتاب فى يده فيجلس
قريبا من الشمعة.)

توزنباخ - انا ذاهب أعمل.
تشيپوتيكين (يمر الى البهو مع ايرينا) - والوجبة
ايضا كانت قفقازية تماما: حساء البصل، وتشبخارتما
اكلة لحم.

سولينى - التشيريمشا ليست لحما ولكنها نبات،
شئ يشبه البصل عندنا.

تشيپوتيكين - لا، يا ملاكى العزيز. التشبخارتما
ليست بصلا ولكنها خروف مشوى.

سولينى - وانا اقول لك ان التشيريمشا هي
البصل.

تشيپوتيكين - وانا اقول لك ان التشبخارتما
هي الخروف.

سولينى — وانا اقول لك ان التشيريمشا هي
البصل.

تشيبوتيكين — لا غناء فى مناقشتك. انت لم
تطأ رجلك القفقاز ولم تأكل فى عمرك تشيخارتما.
سولينى — لم أكلها لاننى لا استطيع ان اتصورها.
ان للتشيريمشا رائحة الثوم ذاتها.

اندرى (متوسلا) — كفاية ايها السادة، ارجوكم!
توزنباخ — متى يأتى المقنعون؟
ايرينا — وعدوا ان يكونوا هنا فى التاسعة، اى الآن.
توزنباخ (يطوق اندرى) — «قرب طاحونتى،
طاحونتى الجميلة...»

اندرى (يرقص ويغنى) — «تغنى ساقية...»
تشيبوتيكين (راقصا) — «قرب طاحونتى...»
(ضحكات.)

توزنباخ (يعانق اندرى) — يا سماوات! لنشرب
يا. اندرى، لنشرب نخب صداقتنا واخوتنا، نخب
سفرك وسفرى الى جامعة موسكو.

سولينى — ايهما؟ فى موسكو جامعتان.
اندرى — ليس فى موسكو الا جامعة واحدة.
سولينى — وانا اقول لك فيها جامعتان.
اندرى — ثلاث اذا شئت. احسن.
سولينى — فى موسكو جامعتان. (همهمات
استياء وتذمر.) فى موسكو جامعتان: القديمة والحديثة.
واذا لم يكن بكم رغبة فى سماعى، اذا كنت اغيظكم
فانا قادر على ان التزم الصمت. انا قادر حتى ان اذهب
الى غرفة اخرى... (يفتح احد الابواب ويخرج).
توزنباخ — مرحى! مرحى! (يضحك.) ابدووا
ايها السادة، ساجلس الى البيانو! انه غريب هذا
السولينى!... (يعزف على البيانو قطعة فالس.)
ماشيا (ترقص الفالس وحدها) — البارون
نشوان، البارون نشوان، البارون نشوان!

(تدخل ناتاشا.)

ناتاشا (لتشيوتيكين) — ايفان رومانوفيتش،
(تقول شيئاً لتشيوتيكين وتخرج دون ضجة. تشيوتيكين
ينقر على كتف توزنباخ ويهمس فى اذنه)

ايرينا - ما الامر؟

تشيوتيكين - ان اوان الذهاب. وداعا.

توزنباخ - طاب ليلكم. ان اوان الذهاب.

ايرينا - ما هذا... والمقنعون؟

اندرى (على استحياء) - لن يأتوا. اترين يا

حبيبتي، تقول ناتاشا ان بويك مريض بعض الشيء.

اذن... واخيرا انا لا اعلم شيئا. هذا عندي سيان.

ايرينا (ترفع كتفها) - بويك مريض!

ماشاشا - هذا لا ينهمنا، ما داموا يطردوننا فليس

امامنا الا الذهاب (لايرينا) انها هي المريضة.

وليس بويك... هالك! (تضرب جبهتها باصبعها).

بلها!

(اندرى يذهب الى غرفته من باب اليمين يتبغ)

تشيوتيكين، في الغرفة يودعون بعضهم بعضا.)

فيدوتيك - يا للخسارة! كنت انوى قضاء السهرة

هنا، ولكن ما دام الصغير مريضا، فمن المؤكد...

غدا سأحضر له لعبا.

رودى (عاليا) - كنت افكر فى ان ارقص
طوال الليل فنمت بعد الظهر... ليست الساعة الا
التاسعة.

ماشيا - لنخرج، ستتحدث فى الخارج، ونقرر
ما ينبغى عمله.

(اصوات: "وداعا! الى اللقاء!") ضحكات مرحة يطلقها
توزنباخ. يخرج الجميع. آنفيسا والخادم ترتبان المنضدة وتطفئان
الشموع. تسمع الممرضة تغنى. اندرى مرتديا معطفه وقبعته وتشيبوتيكين
يدخلان فى هدوء.)

تشيبوتيكين - لم يكن لدى الوقت حتى للزواج،
لان حياتى انقضت مثل لمح البرق، ثم كانت ثمة
امك التى احبها حبا مجنونا وكانت متزوجة...

الندرى - يجب الا يتزوج الانسان، يجب
الا يتزوج، لان الزواج ليس فكها، ابدا.

تشيبوتيكين - بلى، من كل بد ولكن العزلة.
ليعقل الانسان ما حلاله ولكن هذا لا يمنع ان

العزلة شيء مرعب، يا عزيزي... على الرغم من
انه في الصميم... من كل بد، الامرسيان!
اندرى - لنسرع.

تشيوتيكين - لماذا الاسراع؟ امامنا متسع من
الوقت.

اندرى - اخاف ان تحتجزني امرأتى.

تشيوتيكين - آه!

اندرى - لن لعب اليوم، سأنظر فقط. صبحتي
ليست على ما يرام... قل لي يا ايفان رومانوفيتش
ماذا تنصح لمعالجة انقطاع النفس؟

تشيوتيكين - علام السؤال؟ انا لا اتذكر، يا
عزيزي. لا اعرف...

اندرى - لنخرج عن طريق المطبخ. (يخرجان).

(جرس يقرع، ثم آخر. ضوضاء اصوات وضحكات.)

ايرينا (تدخل) - ماذا هناك؟

آنفيسا (في صوت خافت) - أتى المقنعون

(جرس.)

ايرينا - اذهبى قولى لهم ليس فى الدار
احد فليعذرونا.

(آنفيسا تخرج. ايرينا مفكرة تذرع الغرفة. هى مضطربة.
يدخل سولينى.)

سولينى (مدهوشا) - لا احد... اين هم
الآخرون؟

ايرينا - عادوا الى بيوتهم.
سولينى - غريب. أنت وحدك؟
ايرينا - نعم. (فترة.)
وداعا.

سولينى - منذ قليل خائنى التهذيب والكياسة.
أنت لست مثل الآخرين، أنت امرأة رفيعة، أنت نقية،
تعلمين اين هى الحقيقة... ليس من يفهمنى
الاك. احب، احب من صميم القلب، فى وله...
ايرينا - وداعا اذهب.

سولينى - لا استطيع العيش من دونك. (يتبعها.)
أواه يا فرحتى! (من خلال دموعه.) آه، يا سعادتى!

هاتان العينان البديعتان، المعبودتان، عينان لم ار
مثلهما لامرأة.

ايرينا (فى لهجة جافة) — انتة، يا فاسيلى
فاسيليفيتش!

سولينى — هذه هى اول مرة اتحدث فيها عن
حبى، وانا اشبه الاشياء بمن يحمل الى كوكب اخر.
(يمر يده على جبينه) الواقع ان الامر سيان. الحب لا
يكون قسرا، من كل بد... ولكن يظهر ان ليس لى
انداد يظفرون بما لا اظفر... كلا... اذن لقتلت من
ينازعنى. اقسم بجميع الاولياء... اه ايها الكائن
المعبود!

(تمر ناتاشا. فى يدها شمعة.)

ناتاشا (تفتح بابا ثم آخر ثم تمر امام غرفة زوجها) —
اندرى هنا. فليقرأ. اعذرنى يا فاسيلى فاسيليفيتش.
ما كنت ادرى انك هنا. انا مشعثة الهندام...
سولينى — الامر سيان. وداعا! (يخرج)،

ناتاشا — انت تعبـة يا حبيبتي المسكينة الصغيرة،
(تقبل ايرينا.) لو انك تنامين باكرا لاحسنت صنعاً.

ايرينا — أناائم بوبيك؟

ناتاشا — اجل. ولكن نومه مضطرب. كنت اود
ان اكلمك فى هذا الشأن ولكن اما ان تكونى خارج
المنزل او لا يكون عندى الوقت... ان غرفة الصغير
تبدو باردة ورطبة. وقد تكون غرفتك ممتازة له. هل
تريدى ان تدخلى السرور على قلبى يا حبيبتي الصغيرة
فتقضى بعض الوقت فى غرفة اولغا؟

ايرينا (دون ان تفهم) — اين هذا؟

(قرعة ترويكاً * تتوقف امام المنزل).

ناتاشا — فى الوقت الحاضر تكونين فى غرفة واحدة مع
اولغا وينقل بوبيك الى غرفتك. انه جميل جداً! كنت
اقول له اليوم: «بوبيك، يا بوبيك امه الصغير!»

* عربة زحافة كبيرة تجرها ثلاثة جياد.

فينظر الى بعينه الجميلتين ! (جرس يقرع) هذه اولغا
حتما. يا لها من ساعة متأخرة تعود فيها الى المنزل.

(الخدام تدنو من ناتاشا وتكلمها فى اذنها.)

ناتاشا — بروتوبوبوف؟ يا له من انسان غريب،
انه يقترح على نزهة فى الترويك (تضحك.) انهم
مضحكون، هؤلاء الرجال... (جرس.) جاء احد.
لو اننى اذهب فاقوم بجولة خلال ربع الساعة؟...
(للخدام.) قولى له لى آتية حالا. (جرس.) الجرس
يقرع... هذه هى اولغا حتما. (تخرج.)

(الخدام تغيب. ايرينا جالسة، حاملة؛ يدخل كولينين
واولغا يتبعهما فيرشينين.)

كولينين — هذا، مثلاً! وكان يقال مع ذلك ان
عندهم عيداً.

فيرشينين — هذا غريب، حينما ذهبت منذ
نصف ساعة لا اكثر كانوا ينتظرون المقتنعين...

ايرينا — ذهبوا جميعهم.

كوليغين — وماشا ايضا؟ اين ذهبت؟ وماذا يصنع بروتوبوبوف تحت مع ترويكاه؟ ماذا ينتظر؟
ايرينا — لا تسألونى شيئا، انا تعبـة جدا.

كوليغين — هذا ينقضى ايتها المغناج الصغيرة...
اولغا — الآن انتهى المجلس. أنا محطمة.
على أن أنوب عن مديرتنا التى مرضت.
بى ألم فى رأسى، ألم، ألم فى رأسى... (تجلس).
البارحة خسر اندرى فى القمار مئتى روبل... كل
المدينة تتحدث عن ذلك...

كوليغين — اجل، وانا ايضا اتعبتني جلسة مجلس
الاساتذة (يجلس).

فيرشينين — أرادت امرأتى إن تخيفنى واوشكت
ان تسمم نفسها. واخيرا اجدنى مسرورا، سوى
الامر على خير وانا الآن استريح... اذن يجب الذهاب؟
اسمحوا لى ان استاذن. فيدور ايليتش ماذا لو ذهبنا

الى مكان ما؟ انا لا استطيع البقاء في المنزل،
مستحيل... هلم بنا!

كوليغين - انا تعبان، لن اذهب. (ينهمض.)
انا تعبان. أعادت امرأتى الى البيت؟
ايرينا - محتمل.

كوليغين (يقبل يد ايرينا) - وداعا. غدا وبعد غد
نستريح طوال النهار هيا، الى اللقاء! (يهم بالخروج.)
ودرت لو شربت قدحا من الشاي. وانا الذي كان في
بيتى ان اقضى سهرة لطيفة... o, fallacem hominum
spem!... في اللاتينية، يجب نصب الكلمة
عند التعجب يا اولاد!...

فيرشينين - اذن اذهب وحدى. (يخرج وهو
يصفر في رقة كوليغين.)

اولغا - بى ألم في رأسى. ألم... اندرى خسر...
وكل المدينة تتحدث عن هذا... واخيرا سانام

* يا لامل الانبياء الخادع.

(تسهم بالخروج.) غدا انا حرة. اية سعادة، يا الهى!
غدا انا حرة، وبعد غد ايضا... رأسى يؤلمنى،
يؤلمنى... (تخرج.)

ايرينا (وحدها) — ذهب الجميع. لا احد.

(من الشارع يأتى عزف هارمونيكاء والمرضع تغنى.)

ناتاشا (تعبّر الغرفة مرتدية معطفا وعلى رأسها قبعة
تتبعها الخادم) — سأعود بعد نصف ساعة. انا ذاهبة
فى نزهة صغيرة (تخرج.)

ايرينا (وحدها، حزينة جدا) — سريعا الى
موسكوا الى موسكوا الى موسكوا

ستار.



الفصل الثالث

غرفة اولغا وايرينا. عن يمين وشمال سريران
تحجبهما ستائر. الساعة تجاوزت الثانية صباحا.
بين الكواليس يقرع الناقوس ايدانا بحريق يضطرم
منذ وقت طويل. كل ما في المنزل ينبى ان مكانه
لما يناموا. ماشا متمددة على الكنبه مرتدية ثوبا
اسود على مألوف عادتتها. تدخل اولغا وآنفيسا.

آنفيسا — ها هم الآن جالسون تحت الدرج.
اقول لهم: «اصعدوا، كيف تبقون هكذا...» وهم
يبكون ويقولون: «نحن لا نعلم اين ابونا. على الا يكون

قد هلك في النار. « انهم يخترعون! ثم هناك آخرون،
في الفناء... تقريبا دون لباس.

اولغا (تخرج بضعة اثواب من الخزانة) - هالك،
خذى هذا الثوب الرمادى... وهذا ايضا... وهذه
الصدرية ايضا... وهذه الخراطة يا حاضن... آه، يا
الهي، ماذا يحدث في هذه الدنيا، يظهر ان زقاق
كيرسانوف قد احترق تماما... خذى هذا...
خذى هذا... (تقذف لها روبا على ذراعيها.) يا
لآل فيرشينين البؤساء، لقد ارتعبوا... كاد منزلهم ان
يحترق فليقضوا الليل عندنا... يجب الا يسمح
لهم بالعودة الى بيتهم... يا لفيدوتيلك المسكين،
لم يبق عنده شئ ابدا... احترق كل شئ...

آنفيسا - لو دعوت فيرابونت يا صغيرتى اولغا،
انا لن احمّل كل هذا وحدى...

اولغا (ترن الجرس) - لا احد يجيب... (تفتح
الباب وتصرخ.) أ هنا احد؟ تعالوا الى هنا!

(من خلال شق الباب يرى شباك تضيئه نيران
الحريق، يسمع بوق فرقة الاطفاء وهي تمر قريبا من
المتزل.) يا للرب! الا يكفيني كل هذا!

(يدخل فيرابونت.)

هاك، انزل هنا الى تحت... تحت الدرج، ترى
الآنسات كولوتيلين... هذا من اجلهن... ثم تعطينهن
هذا ايضا...

فيرابونت - حسن جدا... في عام ١٨١٢
احترقت موسكو ايضا. آه! يا مولانا، يا رب! اندهش
الفرنسيون يومها جدا.

اولغا - يا الله، اذهب...

فيرابونت - انا ذاهب (يخرج.)

اولغا - يا حاضتي الحبيبة، اعطيهم كل ما
نملك. نحن لسنا في حاجة الى شئ. اعطيهم كل
شئ يا حاضن... انا تعب جدا، اكاد الا اطيع الوقوف
على قدمي... يجب الا تتركى آل فيرشينين يذهبون...

لتنم البنات فى البهو، وليذهب الكسندر
ايغناطييفيتش الى الاسفل، عند البارون... فيدوتيك
ايضا او الاحسن ان يبقى عندنا فى الغرفة... وكما لو ان
الامر مقصود الدكتور سكران، سكران على شكل
مخيف، وانت لا تستطيعين ان تحملى احدا على ان
ينام فى غرفته. زوجة فيرشينين تنام ايضا فى البهو.
آنفيسا (تعبه) - يا حبيبتي الصغيرة اولغا، لا
تطردينى! لا تطردينى!

اولغا - انت تقولين حماقات يا حاضن. انت
لا يطردك احد.

آنفيسا (تسند رأسها الى صدر اولغا) - يا
جميلتى الصغيرة، يا حلاى، انا اشقى، اعمل... وما
ان افقد القوة حتى يقال لى: اذهبى. واين تريدان
ان اذهب فى الثمانين من عمرى؟ اثنتين وثمانين
بعد قليل...

اولغا - اجلسى يا آنفيسا... انت تعبـة جدا يا
مسكينتى... (تجلسها). استريحى. ما اكثر شحوبك.

(تدخل ناتاشا.)

ناتاشا — يقولون هنا ان من الضروري الاسراع في انشاء جمعية لاغاثة المنكوبين. والواقع ان الفكرة ممتازة. مبدئيا يجب اغاثة الناس الفقراء في سرعة، هذا هو واجب الاغنيا. بوبيك وصوفيا الصخيرة ينمان من جهتهما كما لو ان شيئا لم يحدث. عندنا خلق كثير، كل الامكنة غاصة. في البلد حاليا اصابات بالانفلونزا، المهم الا يصاب الاولاد بها.

اولغا (دون ان تصغى اليها) — لا يرى الحريق من هذه الغرفة، الهدوء هنا مخيم...

ناتاشا — اجل... يظهر ان زيتى قد نزلت تماما. (تقف امام المرأة.) يزعمون اننى سمعت... هذا غير صحيح! اطلاقا! نامت ماشا، هى تعب، المسكينة... (فى جفاء لآنفيسا.) احظر عليك الجلوس فى حضرتى! قفى! اخرجى من هنا! (آنفيسا تخرج. فترة.) انا لا افهم لماذا تحتفظين بهذه العجوز؟

اولغا (مندهشة) — اعذريني ، انا ايضا لا افهم...
ناتاشا — لا يحتاجها احد هنا. هذه فلاحه،
مكانها في القرية... يجب الا يدلل الناس هكذا.
انا احب النظام. يجب الا يكون في المنزل ناس لا
غناء فيهم. (تداعب لها خدها.) انت تعب يا صغيرتي
المسكينة. مديرتنا تعب جدا. حينما تصبح صغيرتي
صوفيا كبيرة وتدخل المدرسة سأخاف منك.

اولغا — لن اكون مديرة.

ناتاشا — سيسمونك مديرة. لقد تقرر ذلك.

اولغا — سارفض... انا لا استطيع... هذا فوق ما
اطيق... (تشرب جرعة من الماء.) لقد كنت فظة
جدا مع آنفيسا... ستعذريني... لكنني لا استطيع
ان اتحمل... كاد يغمي علي...

ناتاشا (مضطربة) — عفوا يا اولغا عفوا... ما كان
في نيتي ان اولمك.

(ماشيا تنهض، تأخذ وسادتها وتخرج غاضبة.)

اولغا — افهمينى يا حبيبتي... قد تكون تربيتنا
نحن غريبة بعض الشيء ولكننى لا اتحمل هذا. ان
موقفا من هذا النوع يرهقنى، يمرضنى... يسلبنى كل
همتى...

ناتاشا — عفوا... عفوا... (تقبلها).
اولغا — اقل فظاظة، كلمة فى غير محلها. وهأنذى
مضطربة...

ناتاشا — انا اقول، غالبا، اشياء يجب الا تقال،
هذا صحيح، ولكن وافقينى انها تستطيع الحياة فى
الريف.

اولغا — هى عندنا منذ ثلاثين عاما.
ناتاشا — ولكنها لم تعد قادرة على العمل ابدا.
فاما ان اكون انا التى لا افهم شيئا، او انك انت
التي لا تريدان ان تفهمنى. انها عاجزة عن العمل؛
وهى اما نائمة او خامدة فى كرسيها لا تتحرك.
اولغا — طيب، اتركها حيث هى.

ناتاشا (مستغربة) — كيف هذا؟ ولكن، اليس
خادمة؟ (من خلال دموعها.) انا لا افهمك يا
اولغا. عندي خادمة للاطفال، ومرضع وخادم للغرف
وطاهية... ما هي حاجتنا لهذه العجوز ايضا، قولى؟

(يسمع الناقوس بين الكواليس.)

اولغا — هرمت عشرة اعوام هذه الليلة.
ناتاشا — يجب ان نتفاهم، يا اولغا. انت فى
المدرسة، وانا فى المنزل، انت تهتمين بالتعليم وانا
بشؤون البيت. واذا قلت هذا فى صدد الخدم فانا
على علم بما اقول، على علم بما اقول... ويجب
الا ارى، اعتبارا من الغد، هذه العجوز السارقة، هذه
العجوز المسلووبة... (تضرب بقدمها) هذه العجوز
الساحرة!.. ولا تثيروا اعصابى ابدا! انا احظر عليكم
ذلك! (تستعيد هدوؤها.) اسمعى، اذا لم تنتقل الى
الطابق الاسفل لم نمتنع قط عن الشجار هذا
مخيف.

(يدخل كوليغين.)

كوليغين — اين ماشا؟ آن اوان العودة الى البيت...
يظهر ان الحريق بسبيل الى الخمود. (يتمطى.) لم
تحترق الا زمرة من المنازل، ولكن خيل للناس في
البداية، بسبب الريح، ان المدينة كلها قد اشتعلت
(يجلس.) انا تعب يا صغيرتى اولغا العزيزة... وغالبا
ما اقول في نفسى: لولا ماشا لتزوجت اولغا. انت
فتاة طيبة... لم اعد اطيع. (يرهف السمع.)
اولغا — ماذا هناك؟

كوليغين — من غريب الصدف ان الدكتور سكران،
سكران بصورة مرعبة. (ينهض.) ها هو ذا اذا لم
اكن مخطئا... اتسمعان؟ اجل. انه قادم...
(يضحك.) واية مشية، هذا، صحيح... سأختبئ
(يختبئ خلف الخزانة.) آه، هذا الملعون!
اولغا — لم يشرب منذ عامين، وها هو ذا
فجأة سكران... (تذهب الى صدر الغرفة تتبعها ناتاشا.)

(يدخل تشيبوتيكين. يسير مستقيماً دون ان يتأرجح يخطو
بضع خطوات في الغرفة ويتوقف وينظر حواليه. ثم يقترب من
المغسلة ويأخذ يغسل يديه.)

تشيبوتيكين (عابسا) — فليأخذهم الشيطان
جميعاً... يظنون اننى طبيباً، قادر على شفاء جميع
الامراض، مع انى لا اعرف شيئاً مطلقاً، نسيت كل
ما كنت اعرفه، انا لا اذكر شيئاً، ابداً، ابداً.
(اولغا وناتاشا تخرجان دون ان ينتبه.) الى الشيطان!
يوم الاربعاء الماضى ذهبت اعود امرأة... ماتت،
وما ماتت الا بخطئى. منذ خمس وعشرين سنة،
نعم، كنت اعلم شيئاً، اما الآن فقد نسيت كل
شئ. الكل. ومحمتمل الا اكون كائنا انسانياً. ان أبدو
اياهم لان لى قدمين ويدين ورأساً. قد لا اكون
موجوداً اطلاقاً، ولا اصنع الا ان اتوهم كونى اسير
واكل وانام (يبكى.) اوه! الا يكون الانسان موجوداً!
(يكف عن البكاء، عابسا.) الشيطان... اول من امس،
فى النادى، كانوا يتكلمون على شكسبير، على

فولتير... لم اقرأهما. ابدا، ولكننى تظاهرت بكونى
قرأتهما. وكذلك الآخرون. اية سماجة؟ اية وضاعة؟
وتذكرت تلك المرأة التى امتها يوم الاربعاء... ثم
تذكرت كل شئ. فشعرت فى اعماقى شيئا، مزيفا،
رديئا، مقيتا... حينئذ ذهبت وأخذت اشرب...

(يدخل ايرينا وفيرشينين وتوزنباخ. توزنباخ فى بدلة مدنية
جديدة، آخرزى.)

ايرينا — لنبق هنا. لا احد يدخل هذه الغرفة.
فيرشينين — لو لا الجنود لاحتقرت المدينة كلها.
يا للناس الشجعان! (يفرك يديه مغتبطا). قلوب من
ذهب! ما اطيب هؤلاء الناس، مثلاً!

كوليغين (يدنو منهم) — كم الساعة ايها السادة؟
توزنباخ — تجاوزت الثالثة. الصباح يسفر.
ايرينا — كل الناس فى الغرفة. ولا احد ينصرف.
سولينيكم ايضا هناك. (لتشيبوتيكين). لو انك تذهب
وتنام يا دكتور.

تشيپوتيكين — لا بأس... شكرا (يسرح لحيته).
كوليغين (ضاحكا) — ايفان رومانوفيتش سكران
على شكل جميل! (يربت له على كتفه). مرحى!
In vino veritas * هكذا كان القدماء يقولون.

توزنباخ — كل من يرانى يسألنى ان نقيم حفلة
موسيقية ترصد للمنكوبين.

ايرينا — والله، من يرد...

توزنباخ — لن يكون الامر عسيرا اذا شاء الانسان.
يخيل الى ان ماريا سيرغيفنا تعزف على البيانو عزفا
رائعا.

كوليغين — رائعا، فى الواقع!

ايرينا — نسيت بعض الشيء. منذ ثلاث سنوات
لم تعزف... قد يكون منذ اربع.

توزنباخ — فى هذه المدينة لا يفهم احد
الموسيقى، ولا انسان. واما انا فافهم واقسم لكم

* الحقيقة فى الخمر.

بشرفى ان ماريا سيرغيفنا تعزف عزفا يدنو من الكمال ،
عزفا قد يكون موهوبا .

كوليغين — انت تتكلم صدقا يا بارون . انا احب
ماشيا جدا . وهى لطيفة جدا .

توزنباخ — ان يعزف الانسان بمثل هذه الروعة والا
يفهمه انسان !

كوليغين (يتنهد) — نعم... ولكن هل من المناسب
ان تعزف فى حفلة؟ (فترة.) انا ايتها السادة لا استطيع
ان احكم . قد يكون هذا حسنا . واعترف ان مديرتنا
انسان طيب ، انسان طيب جدا ، وعلى ذكاء كبير ،
ولكن له آراء . لا شك ان هذا لا يخصه ولكن
على اية حال اذا شتم قلت له كلمة فى هذا الشأن .
تشيوتيكين (ياخذ الساعة البورسلين ويفحصها) .

فيرشينين — اتسخت تماما اثناء الحريق ، انا اشبه
ماذا؟ (فترة.) سمعت البارحة بصورة عابرة ان لواءنا
سينقل الى مكان ما بعيد جدا . بعض يتكلم عن
بولونيا وبعض آخر عن تشيتا .

توزنباخ — وانا ايضا سمعت مثل هذا. لا، حقا
تبقى المدينة قفراء تماما.

ايرينا — ونحن ايضا سنسافر.
تشيوتيكين (يسقط الساعة فتتكسر) — الف قطعة!

(فترة. سحنات محزونة. صمت عام.)

كوليغين (يلم القطع) — كيف تكسر تحفة مثل
هذه! آه، يا ايفان رومانوفيتش، آه! انت تستحق
صفرا في السلوك!

ايرينا — كانت هذه الساعة لماما.

تشيوتيكين — ممكن... ماما هي ماما. ربما لم
اكسر شيئا وانما توهمت؟ نحن نظن اننا موجودون،
ولكن، أموجودون نحن في الحقيقة؟ انا لا اعلم شيئا،
ولا احد يعلم (امام الباب.) انتم عميان! ناتاشا تغازل
بروتوبوبوف وانتم لا ترون شيئا... انتم تمكثون هنا
ولا يخطر ببالكم ان ناتاشا تغازل بروتوبوبوف...
(يعنى.) «اتلطفون بقبول هذا الرطب...» (يخرخ.)

فيرشينين — اجل... (يضحك) كل هذا لا يعدو كونه غريبا. (فترة.) حينما دوى نباح الحريق هزعت الى بيتي؛ اصل فارى المنزل قائما سليما، بعيدا عن المخطر. غير ان بنيتي على برطاش الباب نصف عاريتين، وامهما غائبة، الناس يضطربون. الخيل، الكلاب تتراكم في كل اتجاه، ووجه صغيرتي يعكس الخوف، الرعب، التوسل، لست ادرى ماذا. لما رأيتهما على هذه الحال احسست قلبي ينقبض. قلت في نفسي رباه، يا للصغيرتين المسكينتين، اى من التجارب لن تتعرضا اليه خلال وجودهما المديد المقبل؟ وسرعان ما حملتهما وأخذت اعدو تلاحقني الفكرة ذاتها: كم من الالام تنتظرهما في هذا العالم. (الناقوس؛ فترة.) وأصل الى هنا فأجد امهما تصرخ وتغضب.

(تدخل ماشا بوسادتها وتجلس على الكنية.)

فيرشينين — منظر ولدى عارين تقريبا، واقفين على برطاش الباب، الشارع المشتعل، كل هذه الضجة

الجهنمية، كل هذا اعاد الى ذهنى عمدا بعيدا كان
العدوفيه يثب علينا فى عناد وينهب ويحرق... ولكن،
يا له من فارق فى الصميم بين ما هو كائن وبين ما
كان! سينقضى ايضا حين من الدهر، ليكن مئتين
او ثلاثمئة سنة، واذا الناس يتحدثون عن ايامنا فى
نفس المخافة والسخرية الواخزة. ستبدو شئون هذه
الايام غريبة، غليظة، مثقلة، شاذة، وى! اية حياة
ستكون، اية حياة! (يضحك). اغفروا لى، هانذا
اتفلسف مرة اخرى. أسمحون ان أستمروا، ايها الاصدقاء
الاعزاء؟ بى اليوم رغبة مهولة فى ان اتفلسف، واجدنى
بسبيل الى ذلك. (فترة). يخيل ان كل الناس نائمون.
اذن كنت اقول: اية حياة ستكون حيثذا! لا، ولكن
تصوروا وحسب... ليس فى هذه المدينة مثلكم الا
ثلاثة اشخاص ولكن الاجيال المقبلة ستلد كثيرين
من امثالكم، وسيكونون دوما اكثر عددا، وستأتى ازمان
يتحول كل شئ فيها فيغدو على ما تشتهون. سيعيش
الناس كما تفهمون العيش وحينما تبلغون من الكبر
عتيا يلد ناس آخرون، خير منكم... (يضحك).

مزا جی الیوم غیر عادى. بى رغبة فى ان احيا، رغبة
جامحة... (یعنى.) «الحب آمرناه فى كل الاعما
ولواعجه خير علاج...» (یضحك.)

ماشَا — ترام — تام — تام...

فیرشینین — تام — تام...

ماشَا — ترا — را — را — ...

فیرشینین — ترا — تا — تا (یضحك.)

(یدخل فیدوتیک.)

فیدوتیک (یرقص) — مشتعل، مشتعل، حتى
النهاية! (ضحكات.)

ایرینا — ما هذه المزحات؟ هل احترق كل شيء؟
فیدوتیک (ضاحكا) — حتى النهاية. لم يبق شيء
ابدا. قيثارتى احترقت، صورتى احترقت، ثم جميع

* من نشيد غريمين فى اوبرا «افغينى اونيغين» لتشايكوفسكى. —
المعرب.

رسائلى... والدفتى الذى كنت أود ان اهديك اياه:
هو ايضا احترق.

(يدخل سولينى.)

ايرينا - لا، اذهب، يا فاسيلى فاسيليفيتش.
يجب الآ تدخل.

سولينى - اماذا يستطيع البارون ان يدخل وانا لا؟
فيرشينين - يجب الذهاب، حقا. والحريق ما
اخباره؟

سولينى - يظهر انه يخمد. من كل بد اجد ان
من الغرابة كون البارون قادرا على الدخول وانا غير
قادر (يخرج حقا من جيبه ويتطيب.)

فيرشينين - ترام - تام - تام.

ماشيا - ترام - تام.

فيرشينين - (يضحك، لسولينى) - لنذهب الى
الغرفة.

سولينى - هذا حسن، سأسجله «انا قادر على

الاستمرار في حدوثتي ودروسها ولكنني اتوقف : اخاف
ان اغضب الاوزات... * (ناظرا الى
توزنباخ) تسيب، تسيب، تسيب... (يخرج، يتبعه
فيرشينين وفيدوتيك).

ايرينا — لقد سمم الغرفة، هذا السوليني...
(مدهوشة). البارون ينام! بارون! بارون!

توزنباخ (يصحو) — انا تعب... مصنع القرميد...
انا لا أهذى، ساذهب بعد حين يسير اعمل في
مصنع القرميد، هذا واقع، وقد تكلمت في ذلك
من قبل. (لايرينا في حنان). انت شاحبة جدا،
جميلة جدا، مثل لمحة نور تبدد الظلمة... انت
حزينة، انت غير راضية عن الحياة... اوه! تعالى
معي، سنعمل معا.

ماشيا — نيقولاى لفوفيتش، اذهب من هنا.
توزنباخ (ضاحكا) — انت هنا؟ انا لا ارى شيئا
(يقبل يد ايرينا). وداعا، انا ذاهب... حينما انظر

* من احدثه كريلوف «الاوز».

اليك افكر فى يوم عيدك الذى اضحى بعيدا. كنت
متفتحة، ممراحا وانت تتكلمين عن افراح العمل...
ويا لها من حياة رغيدة تلك التى كانت تتراى لى
انذاك. اين هى؟ (يقبل يدها.) الدموع فى عينيك.
اذهبى ونامى، فقد اسفر الصبح... النهار يشرق...
اواه لو اذنت لى ان اقدم لك حياتى قربانا!

ماشيا - نيقولاى لفوفيتش، اذهب! لا، حقا...

توزنباخ - انا ذاهب... (يخرج.)

ماشيا (تضطجع) - فيدور، أنت نائم؟

كوليغين - آ؟

ماشيا - لو ذهبت الى المنزل.

كوليغين - يا ماشاى الطيبة. يا عزيزتى الصغيرة

ماشيا...

ايرينا - انها تعب... دعها تستريح يا فيديا.

كوليغين - انا ذاهب للتو... يا امرأتى العزيزة

الصغيرة، يا حسنائى... احبك يا وحيدتى...

ماشا (غاضبة) — Amo, amas, amat, amamus,

* amatis, amant

كوليغين (يضحك) — لا ، انها حقاً مدهشة. يخيل
الى اننى تزوجت امس ، مع ان سبع سنوات مضت
على زواجنا. كلام شرف إلا ، حقاً. انت امرأة مدهشة.
انا سعيد ، سعيد ، سعيداً

ماشا — انت تزعجنى ، تزعجنى ، تزعجنى...
(تنهض) هذا لا يذهب من فكرى... هذا ، فى كل
بساطة محقق. شئ مثل مسمار يحفر فى دماغى.
يستحيل على ان اصمت... انا اتكلم عن اندرى...
رهن الدار واخذت زوجته كل المال. مع ان هذا
المنزل ليس ملكه خالصاً. هو لنا ، نحن الاربعة!
لو انه انسان شريف لتوجب عليه ان يفهم هذا.
كوليغين — علام ، يا ماشا! انت فى حاجة...
اندرى مثقل بالدين ، دعيه اذن فى سلام.

* تصريف فعل "احب" فى اللاتينية.

ماشأ — مهمأ يكن من امر فهذا محقق. (تضطجع من جديد.)

كوليغين — نحن لا ينقصنا شئ. أنا اعمل. لدى مدرستي ، واعطى دروسا... أنا انسان شريف بسيط...
* Omnia mea mecum porto كما يقولون.

ماشأ — أنا لست فى حاجة لشيء، ولكن الظلم يثيرنى. (فترة.) اذهب يا فيدور.

كوليغين (يقبلها). انت تعب، استريحى نصف ساعة، وأما أنا فذاهب اجلس هناك، سانتظر. نامى...
(ينسحب.) أنا سعيد، سعيد، سعيد. (يخرج.)

ايرينا — صحيح ان اندرى يعوم فى السؤ منذ ان قاسم هذه المرأة حياته؛ لقد ذوى، هرم! كان يريد ان يكون استاذاً، الم يدل امس بانه اصبح اخيراً عضو المجلس البلدى؟ عضو المجلس البلدى الذى يرأسه بروتوبوبوف... الناس يخوضون فى هذا الامر

* احمل كل ما لى معى.

ويضحكون من اقصى المدينة الى اقصاها، وهو وحده
لا يعلم شيئا ولا يرى شيئا... هاكم، بينما تهرع
المدينة كلها الى النار يظل هورمين غرفته، لا يبالي
بامر... انه يقضى وقته عازفا على الكمان. (فى عصبية.)
هذا مخيف، اوه! مخيف، مخيف! (تبكى.) انا
لا استطيع ان اتحمل هذا منذ اليوم ابداء، لم اعد
اطيق! لا، لا!

(تدخل اولغا، ترتب الاشياء قرب منضدتها.)

ايرينا (تشهى شهقات قوية). — اطرودنى،
اطرودنى، لم اعد اطيعا
اولغا (مرتعبة) — ما بك، كفى؟ يا صغيرتى
المسكينة!

ايرينا (تنشج) — انتهى! انا لم اعد اجد شيئا
من الاشياء الماضية! ابداء. اواه يا الهى! نسيت كل شئ
كل شئ... فى رأسى اختلاط عجيب... لم اعد اعلم
كيف يقال نافذة... اوسقف بالايطالية... انسى الكل،

انسى يوما بعد يوم، والحياة تمضى دون مآب. ابدا،
ابدا لن نذهب الى موسكو.. ارى هذا مثل خلق
الصباح اننا لن نسافر...

اولغا - ايرينا، يا حبيبتي...

ايرينا (تتمالك نفسها) - اواه! ما اشد تعاستى.
انا لا استطيع لا اريد العمل. يكفينى، يكفينى!
كنت عاملة برق. وها ندى فى البلدية وانى لأكره كل
ما يحملوننى على عمله... انا ادنو من الرابعة
والعشرين. منذ ان بدأت اشتغل ورأسى فارغ، هزلت،
قبحت، هرمت، ولا شئ، لا شئ يرضينى. ومع
ذلك فالسنون تكرر، وانا يخيل الى اننى انفصل من
الحياة الحقيقية، الحياة الباهرة لجمال، اننى انسحب
أبعد فأبعد، لست ادرى فى اية هوة. انا فى غمار
اليأس واسألنى كيف انى لا زلت احيا وكيف انى
لما اقتل نفسى...

اولغا - لا تبكى يا طفلى، لا تبكى... انا اتألم.

ايرينا - انا لا ابكى ، لا... انتهى... انت ترين ،
كففت عن البكاء ، هذا يكفى... كفاية !
اولغا - يا حبيبتي ان اختك هي التى تكلمك ،
صديقتك ، اذا شئت ان تصغى الى تزوجى البارون.
ايرينا (تبكى بكاء خافتا).

اولغا - انت تحترمينه ، ورأيت فيه عال... هوليس
جميلا ، هذا صحيح ولكن فيه خميرة من الشرف
والنقاء... الناس لا يتزوجون عن حب ، أليس كذلك؟
ولكن قياما بواجبتهم. هذا ، على اية حال ، رأى ،
ولأتزوج طواعية دون حب. إن يطلب احد يدى
اقبل ، على ان يكون انسانا طيبا. اتزوج حتى
شيخا...

ايرينا - كنت آمل ان نسافر الى موسكو وان اجد
هناك رجل احلامي ، الرجل الذى سأحب... ولكن لم
يكن هذا الا سرابا خادعا ، لا شئ الا سراپ خادع...
اولغا (تضم اختها اليها) - يا اختى العزيزة الصغيرة
المعبودة ، انا افهم جيدا. حينما هجر البارون نيقولاى

لفوفيتش سلك الجيش وتقدم إلينا بالثياب المدنية بدا
لى من القبح فى حيث بكيت... وقال لى: «لماذا
تبكين؟» ماذا كان فى وسعى ان اجيبه؟ ولكن اذا
شاء الله وتزوجك اجدنى سعيدة جدا. هنا الامر
مختلف تماما. مختلف

(ناتاشا، فى يدها شعة تدخل من باب اليمين وتخرج من باب
اليسار دون كلمة.)

ماشيا (تجلس) — انها تجوس كأنها هى التى
اشعات الحريق.

اولغا — انت بلهاء يا ماشا، انت اكثر الأسرة
بلاهة. ارجوك الا تؤاخذينى. (فترة.)

ماشيا — يا اختى الصغيرتين العزيزتين، اود ان
اعترف لكما اعترافا. روحى تتعذب. ساعترف لكما
لا لانسان سواكما ابدا... سأقول لكما ذلك حالا
(فى صوت خافت.) هذا سرى، ولكن عليكما ان
تعالما كل شئ... لم اعد اطيع صمتا... (فترة.)

احب، احب... احب هذا الانسان... رأيتماه منذ
قليل... واخيرا، قصارى القول، احب فيرشينين...
اولغا (تذهب وراء ستارتها) — لا تلحى. على اية
حال انا لا اسمع شيئا.

ماشيا — ما العمل؟ (تأخذ رأسها بين يديها
الاثنتين.) بدا لى بادیء الامر غريبا، ثم اثار رثائی...
ثم احبته... احبته بصوته، بالكلمات التى يقولها،
بارزائه و بنيتيه...

اولغا (وراء الستارة). لا يهم، انا لا اسمع.
تستطيعين ان تقولى كل البلاهات التى تريدین، سيان،
انا لا اسمع.

ماشيا — ما اشد بلاهتك يا اولغا! احبه — هذا اذن
قدرى. هذا نصيبى... ثم انه، هو ايضا، يحبنى...
أمخيف كل هذا، قولى؟ أهو شر؟ (تأخذ ايرينا من
يدها وتجذبها نحوها.) اوه، يا حبيبتى... كيف نصنع
كى نحيا حياتنا؟ الام نصير؟ حينما يقرأ احدنا رواية
يبدوله كل ما فيها قديما، يخيل اليه انه يعرف كل

شيء. حتى اذا ما احب وجد ان الآخرين لا يعرفون شيئا وان عليه وحده ان يقضى في امر قلبه... يا عزيزتى، يا اختى العزيزتين الصغيرتين... هأنذى قد اعترفت وان اقول منذ الآن شيئا... الآن سأكون مثل مجنون من رواية غوغول... الصمت... الصمت...

(يدخل اندرى يتبعه فيرابونت.)

اندرى (غاضبا) — ماذا تريد؟ انا لا افهم.
فيرابونت (فى شق الباب، فارغ الصبر) — اندرى سيرغيفيتش، لقد أعدت عليك الامر عشر مرات على الاقل.

اندرى — اولا لا تدعنى اندرى سيرغيفيتش بل يا صاحب النبالة العالية!

فيرابونت — يا صاحب النبالة العالة يطلب رجال الاطفاء، ان يملوا بحدقتك لكى يذهبوا الى النهر. والا اضطروا الى الدوران، الدوران حول المنزل، وهذا عذاب الجحيم.

اندرى — طيب. قل لهم اننى اسمح. (فيرابونت يخرج.) هؤلاء الناس يزعموننى. اين اولغا؟ (اولغا تخرج من خاف الستارة.) جئت اسألك مفتاح الخزانة، اضعته مفتاحى، واظن ان لديك نفس المفتاح.

اولغا (تمدد له المفتاح فى صمت. ايرينا تغيب وراء ستارتها. فترة.)

اندرى — يا له من حريق فظيع. كثافته تتناقص الآن. هذا الشيطان فيرابونت اثار غضبى، وكنت ابله... صاحب النبالة العالية... (فترة.) لماذا لا تقولين شيئا يا اولغا؟ (فترة.) اظن انك تحسنين صنعا اذا وضعت كل هذا الحماقات جانبا، اذا خلعت عنك هذا التقطيب، لا بأس، انت هنا يا ماشا. وايرينا ايضا، عال. سنسوى، مرة واحدة اخيرة، امورنا مباشرة. ماذا تأخذن على، قان؟

اولغا — دع عنك هذا يا اندرى. ستتكلم فى هذا غدا (مضطربة.) يا لها ليلة مخيفة!

اندرى (ثائرا) — لا تضطربى. انا اسألكن وانا على
اشد ما يكون هدوء الاعصاب. ماذا تأخذن على؟
كن صريحات.

صوت فيرشينين — ترام — تام — تام.
ماشيا (تنهض، عاليا) — ترا — تا — تا. (لاولغا)
وداعا يا اولغا، اهدئى. (تذهب وراء الستارة فتقبل
ايرينا.) نامى جيدا... وداعا يا اندرى. اذهب. انهن
يمتن من التعب... سنتكلم غدا... (تخرج.)
اولغا — صحيح يا اندرى لنذع ذلك الى الغد...
(تذهب خاف الستارة.) علينا ان ننام.

اندرى — دقيقة... كلمة فقط ثم اذهب. اولا انتن
تحققن على امرأتى. ارى هذا منذ يوم زواجنا ذاته.
ان ناتاشا امرأة ممتازة، امرأة شريفة، ذات خلق
مستقيم يطفح نبالة — هذا هو رأيى. احب زوجتى
واحترمها أتفهمن؟ احترمها واطلب الى الاخرين ان
يفعلوا كذلك. اكرر، ناتاشا ذات خلق شريف يطفح
نبالة وما كل شكواواكن — اغفرن لى صراحتى — الا

نزوات... (فترة.) ثانيا يظهر انكن غاضبات لانى
لست استاذنا وانى لم اتوفر على العلم. ولكننى اعمل
فى البلدية، انا عضو المجلس البلدى. واعتبر انى
اقدم فى هذا المجال خدمة لا تقل قداسة وعظمة عما
يقدم العلم. انا عضو المجلس البلدى وانى بذلك
لفخور اذا كان يهمكن هذا... (فترة.) واخيرا... ارى
ايضا هذا، اقوله لكن... رهنـت المتزل من غير ان
اسألكن سماحا... ولقد اخطأت، انا اعترف بذلك.
وارجوكن ان تغفرن لى. دفعتنى الى هذا ديونى...
خمسة وثلاثون الفا... وقد اقلعت عن اللعب من امد
بعيد. ولكن ما اود ان اقوله فى معرض الدفاع عن
نفسى انكن تتقاضين تقاعدا على حين اننى
كنت، كما يقال... دون مورد. (فترة.)

كوليغين (من خلال شق الباب) — ماشا ليست

هنا؟ (مذعورا.) اين هى؟ غريب... (يخرج.)

اندرى — ما من احد يريد ان يصغى الى. ناتاشا
امرأة ممتازة شريفة. (يذرع الغرفة فى صمت. ثم
يتوقف.) لما تزوجت وقع فى ذهنى اننا سنكون
سعداء... سعداء كلنا... اه، يا الهى... (يبكى.) يا
اخواتى الحبيبات، يا اخواتى العزيزات الصغيرات،
لا تصدقننى، لا، لا تصدقننى... (يخرج.)
كوليغين (من خلال شق الباب، كالسابق) — اين
ماشاء؟ ماشا ليست هنا؟ هذا غير ممكن. (يخرج.)

(الناقوس. المسرح خال.)

ايرينا (من خلف الستارة) — اولغا! من يقرع على
الارض؟

اولغا — الدكتور ايفان رومانوفيتش. انه سكران.
ايرينا — يا لها ليلة مهولة! (فترة.) اولغا!
(تخرج رأسها من وراء الستارة.) أتعرفين؟ سيأخذون
منا اللواء ويرسلونه بعيدا جدا.

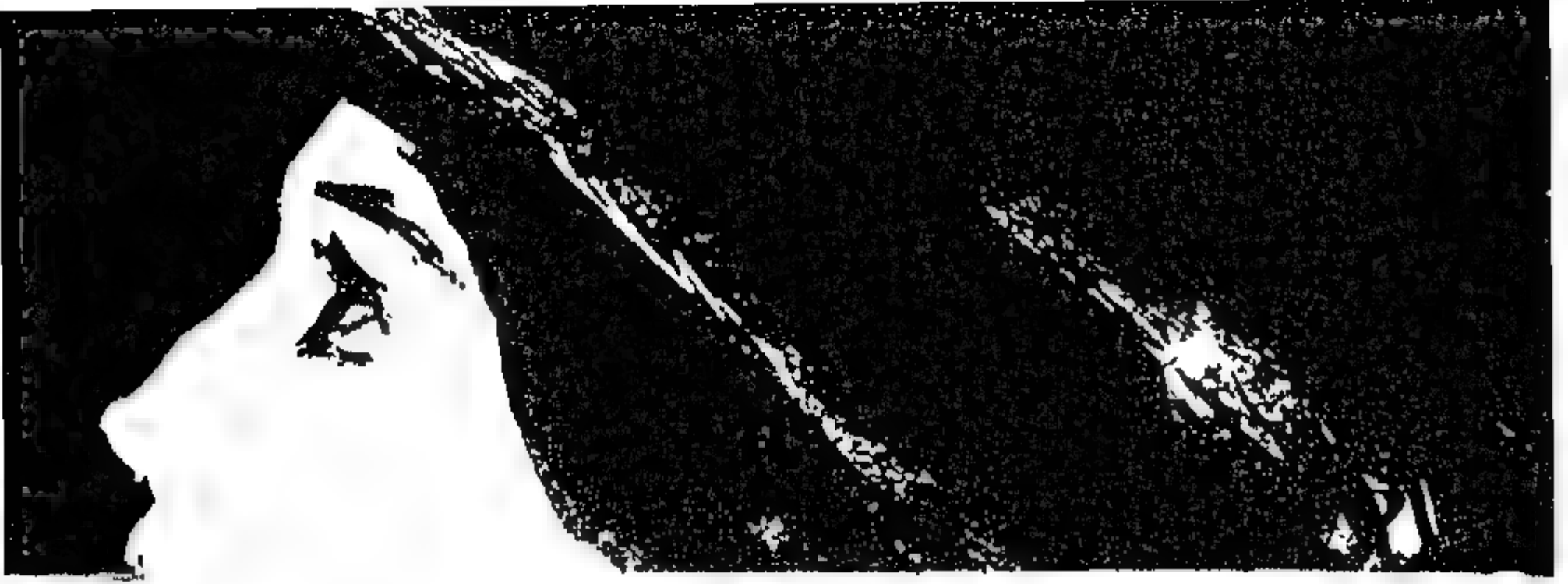
اولغا — ما هي الا اقاويل.

ايرينا — سنبقى وحيدات... اولغا!

اولغا — ماذا؟

ايرينا — يا عزيزتى اولغا الصغيرة. انا احترم
البارون، اقدره. هو انسان ممتاز... واود من كل
القلب ان اتزوجه... ولكن لنسافر الى موسكو! اتوسل
اليك، لنسافر، ليس فى الدنيا اجمل من موسكو
لنسافر يا اولغا، لنسافرا!

ستار.



الفصل الرابع

حديقة منزل بروزوروف القديمة. ممشى طويل
تحف به ادواح الشوح، في نهايته يتراعى
النهر. على عدوة النهر الاخرى، الغابة. عن
يمين شرفة المنزل. قناني واقداح على منضدة. لقد
اديرت كؤوس الشمبانيا. الوقت ظهر. عابرو
سبيل يقطعون الحديقة، من حين الى آخر، ذاهبين
الى النهر. خمسة جنود يمرون مسرعين.
تشيبوتيكين فى الحديقة جالس فى مقعد منتظرا
ان ينادوه. انه تغمره غبطة لا تفارقه طوال
الفصل الرابع، يلبس قلنسوة وفى يده عصا. ايرينا،

و كوليغين، يتدلى من عنقه وسام القديس ستانيسلاف ،
حليق الشاربين، توزنباخ واقفا على الشرفة، ثلاثتهم
يرافقون فيدوتيك ورودي الذاهبين. الضابطان في
لباس الميدان.

توزنباخ (يقبل فيدوتيك) — انت فتى طيب، وقد
عشنا في اتم وفاق (يقبل رودي). مرة اخرى...
وداعا ايها الصديق العزيز!
ايرينا — الى اللقاء.

فيدوتيك — لا، الاحرى ان اقول وداعا. لن نلتقى
بعد اليوم ابدا!

كوليغين — من يدري؟ (يمسح عينيه ويبتسم).
طيب، هانذا ابكى الآن.

ايرينا — سنجتمع ذات يوم.

فيدوتيك — بعد عشر او خمس عشرة سنة؟ يومذاك،
حتى لو عرف بعضنا بعضا بعد الجهد لا نتبادل الا
تحية باردة... (يصور). لا تتحركوا... مرة أخيرة.

رودی - (یضم توزنباخ) - لن نجتمع ابدا...
(یقبل ید ایرینا) شکرا. شکرا لكل شیء!
فیدوتیک (غاضبا) - انتظر قليلا، لك!
توزنباخ - سنجتمع ان شاء الله. اكتبوا لنا، آ؟
من كل بد.

رودی (یطوف بعینه فی الحديقة) - وداعا ايتها
الادواح الجميلة! (یصیح) هو، هو - هو، هو.
(فترة) وداعا، ايها الصدى!
كوليغين - من یدری، قد تتزوج فی بولونيا...
وزوجتك، بولونية، تقبلک وتقول لك: «كاخاني!»
(یضحك).

فیدوتیک (ینظر فی ساعة) - بقى أقل من ساعة.
من بطاريتنا لا یذهب فی المركب الا سولينی. واما
نحن الآخريں فنذهب مع وحدتنا. ستسافر اليوم ثلاث
بطاريات، وثلاث غدا، ثم یخیم علی المدينة
الهدوء والطمأنينة.

توزنباخ - وكذلك سأم مخيف.

رودی — وماریا سیرغیفنا، این هی؟

کولیغین — فی الحديقة.

فیدوتیک — يجب ان نقول لها وداعا.

رودی — وداعا، فلنذهب، اخاف ان ابکی...

(یضم توزنباخ وکولیغین ویقبل ید ایرینا فی سرعة.)
كانت اقامتنا هنا طيبة...

فیدوتیک (لکولیغین) — هاک تذکارا منی... مفكرة
وقلما... سننزل الى النهر من هنا... (یبتعدان وهما
ینظران حولهما.)

رودی (یصیح) — هو، هو — هو، هو!

کولیغین (یصیح) — وداعا!

فی صدر المسرح يلتقى فیدوتیک ورودی ماشا فیودعائها
وتخرج معهما.)

ایرینا — ذهباً... (تجلس على درجة الشرفة
الاخيرة.)

تشیبوتیکین — نسیا أن یودعانی.

ایرینا — این کان عقلک؟

تشيوتيكين — وانا ايضا سبت. يا الله! سنجتمع
بعد قليل. ساسافر غدا. اجل... بقى لى نهار صغير
أقضيه هنا. بعد عام واحد يحياوننى على التقاعد،
فأعود الى هنا أنهى ايامى قريبا منكم... لم يبق
لى الا عام صغير على التقاعد... (يضع جريدته
فى جيبه ويخرج اخرى.) فاذا عدت قريبا منكم
غيرت حياتى من أساسها... غدوت اكثر هدوءا،
جهدت فى ان اكون اكثر عذوبة ورحمة...

ايرينا — يجب عليك ان تعيد النظر فى وجودك
ايها الصديق العزيز. حقا يجب عليك ان تحاول...
تشيوتيكين — اجل. انا الآن، أتفهم ذلك.
(يدندن.) «خزانة صغيرة لمجلىسى... وحفلتى
ومعرسى» *

كوليغين — انت لا يرجى لك صلاح، يا ايفان
رومانوفيتش، لا يرجى لك صلاح!

* فى الاصل الروسى اغنية منغومة معانيها ضئيلة.

تشيپوتيكين — خذنى من ضمن تلاميذك. قد يصلح حالى.

ايرينا — فيدور حلق شاربيه. انا لا اطيق رؤيته هكذا.

كوليغين — لماذا؟

تشيپوتيكين — وددت لو قلت لك ماذا تشبه.

ولكننى لا استطيع.

كوليغين — ماذا! هذه هى العادة، * modus

vivendi مديرنا يحلق شاربيه، وانا افعل مثله منذ ان سميت مفتشا. هذا لا يعجب احدا ولكن الامر عندى سيان. انا راض. بشارين او دون شارين انا دوما راض... (يجلس).

(فى صدر المسرح اندرى يدفع، فى عربة صغيرة، ولده النائم).

ايرينا — ايفان رومانوفيتش، يا صديقى الطيب العزيز. انا قلقة بصورة مخيفة. انت كنت فى الجادة امس، اليس كذلك؟ ماذا حدث اذن؟

* طراز حياة.

تشيپوتيكين — ما حدث؟ لا شيء ابدا. تفاهات
(يقرأ جريدته.) سيان!

كوليغين — يظهر ان سولينى والبارون تلاقيا امس
فى الجادة، قرب المسرح...

توزنباخ — انتة! حقا... (يبدى حركة من يده
ويدخل المنزل.)

كوليغين — قرب المسرح... يظهر أن سولينى تهجم
على البارون حتى اخبرجه عن طوره فوجه اليه كلمات
جارحة.

تشيپوتيكين — لست ادرى. هذه عماية.

كوليغين — ويزعمون ايضا ان سولينى يحب ايرينا
وانه يحقد على البارون... وهذا مفهوم لأن ايرينا
فتاة فاتنة، حتى انها تشبه ماشا. هى حالمة مثلها.
غير انك انت يا ايرينا ذات خلق اكثر لطافة. ماشا
ذات خلق طيب ايضا. احبها، ماشا.

(فى صدر الحقيقة، وراء المسرح: "هو، هو — هى، هى.")

ايرينا (ترتتش) — كل شىء يخيفنى اليوم. (فترة).
كل شىء جاهز، عفشى يسفر بعد العشاء. غدا اتزوج
البارون، ومنذ الغد نسافر الى مصنع القرميد. بعد غد
اكون فى المدرسة وتنفتح حياة جديدة امامنا. ايمد
الله لى يد العون؟ حينما قدمت فحوص انتقاء معلمات
كنت ابكى فرحا وتحننا... (فترة). ستاتى العربية لاخذ
العفش...

كوليغين — من كل بد، ولكن لا يظهر ان لهذا
كله صفة الجد. آراء، نعم، ولكنها لا تنطوى على
ذرة من الجد. ومنها يكن فكل تمنياتى بالنجاح.
تشيوتيكين (حنونا) — آه، يا فاتنتى، يا ايريناى
اللذيذة... انتم سبقتمونى وخلفتمونى وراءكم
بعيدا، ويستحيل على ان ابلغكم بعد. مثل طائر
مهاجر دب اليه الهرم وعجز عن الطيران، بقيت
انا فى المؤخرة. اذهبوا، يا احبائى، طيروا وكونوا
سعداء! (فترة). اخطأت، يا فيدورايليتش، فى حلاقة
شاربيك.

كوليغين - دع عنك هذا. (يتنهد.) ما ان يذهب
العسكريون حتى تأخذ الحياة مجراها القديم. مهما
يقل تظل ماشا امرأة ممتازة شريفة، احبها حبا جما
واشكر العناية الالهية... كل ميسر لما خلق له...
في مصلحة الضرائب غير المباشرة انسان يسمى
كوزيريف كان رفيقى فى الدراسة، فلما وصل الى
الصف الخامس فصل من المدرسة لانه عجز عن ان
يفهم *ut consecutivum* * وهو الآن مريض
وفى حال من الاملاق المفرط. كل مرة اصادفه
ابادره قائلا: «مرحبا يا *ut consecutivum* !» فيجيبني
اجل، هو كذلك *ut consecutivum* ويغلبه السعال...
واما انا، فعلى العكس، حالفنى الحظ دوما، انا
سعيد، حتى انى ظفرت بوسام القديس ستانيسلاف
من الدرجة الثانية وهانذا اعلم الآخرين نفس هذه

* قاعدة لاتينية.

الـ ut consecutivum . صحيح انى ذكى ، اذكى من
كثير غيرى ، ولكن ليست هنا السعادة كلها...

(فى المنزل يعزفون "صلاة عذراء" على البيانو.)

ايرينا — غدا مساء لن اعود اسمع «صلاة عذراء»
هذه ، اوارى بروتوبوبوف... (فترة.) بروتوبوبوف
فى البهو. لقد جاء اليوم ايضا...

كوليغين — لم تعد المديرية بعد؟

ايرينا — لا. ذهبوا ينادونها. اواه لو تعلمون ما
اقسى ان اعيش هنا ، دون اولغا... هى تقطن فى
المدرسة ، وتستغرق مهامها ، على اعتبارها مديرة ، كل
اوقاتها. واما انا فليس لدى ما افعله. انا وحدى اعانى
السامة فى هذه الغرفة التى أكره... وهكذا فقد قر
رايى على ما يلى : اذا تعسر على الذهاب الى موسكو ،
فليكن. هذه مشيئة القدر. ما العمل؟... الانسان عاجز
عن ان يقف فى وجه الارادة الالهية. نيقولاى لفوفيتش
طلب يدى... وبعد ان فكرت اتخذت قرارى. انه

انسان طيب بل هو مدهش الطيبة... وما هي الا
لحظة حتى خيل الى ان لقلبي اجنحة، رأيتني عميقة
الفرح، خفيفة كالأحلام. وتملكتني مرة اخرى الرغبة
في العمل، العمل... ولكن، امس، وقع امر، كأن سرا
يرنق فوق رأسي...

تشيوتيكين — خرافة.

ناتاشا (على النافذة) — المديرية!

كوليغين — وصلت المديرية. هلموا بنا.

(يدخل المنزل مع ايرينا.)

تشيوتيكين (يقرأ جريدته ويدندن) — «خزاة

صغيرة لمجلس... وحفلتي ومعرسى...»

(تقترب ماشا، في صدر المسرح اندري ينزه الولد في عرته.)

ماشا — من كل بد، انه يلزق...»

تشيوتيكين — وبعد؟

* تتكلم على الدكتور، وتعني انه لا يغادر المكان.

ماشيا (تجلس) — لا شيء... (فترة). أحببت أمي؟
تشيبوتيكين — كثيرا.

ماشيا — وهي؟

تشيبوتيكين (بعد صمت) — هذا ما لا أتذكره.
ماشيا — شيتي هنا؟ هكذا كانت مارقا، طاهيتنا،
تسمى قديما زوجها، شرطى البلدية: شيتي هنا؟
تشيبوتيكين — لا، بعد.

ماشيا — حينما نعطى السعادة قطرة قطرة ثم نفقدها
من بعد كما فعلت انا نصبح اجلافا، سيئين بعض
الشيء... (تشير الى صدرها). هنا فى الداخل يغلى...
(تنظر الى اندري الذى يدفع العربة). هالك، اندري
اخانا... ما من امل. اشتركت الاف الازرع فى
رفع الناقوس، واقتضى ذلك كثير من الجهد والمال،
واذا هو بغتة يسقط ويتحطم. هكذا، فجأة. هذا ما
وقع لاندري...

اندري — متى يعم هذا المنزل الهدوء؟ يا له من
ضجيج!

تشيبوتيكين — بعد قليل. (ينظر فى ساعته). هذه

ساعة قديمة، هي ترن معلنة الساعات... (يربط الساعة فترن.) البطاريات الاولى والثانية والخامسة تسافر في الساعة الواحدة تماما. (فترة.) وانا أسافر غدا. اندرى — نهائيا؟

تشيبوتيكين — لست ادرى. قد اعود خلال سنة. والحقيقة من يدري؟... لا اهمية لذلك...

(فى البعيد عزف على الهارب والكمان.)

اندرى — ستفرغ المدينة. سنصبح هنا مثل من يحيا تحت ناقوس من زجاج. (فترة.) ماذا حدث امس قرب المسرح؟ لا حديث للناس الا هذا وانا لا اعلم شيئا.

تشيبوتيكين — لا شيء. سفاهات. سولينى تهجم على البارون فأهانته هذا، ورأى سولينى نفسه آخر مجبرا على طلب ترضية (ينظر فى ساعته.) حان الوقت، اظن... فى الثانية عشرة والنصف، فى الغابة، هالك، تلك التى تراها من هنا، وراء النهر... بوم — بوم

(يضحك.) يتصور سوليني نفسه ليرمونتوف، انه ينظم حتى اشعارا. ولكن، دع المزاح جانبا. هذه هي المباراة الثالثة التي يخوضها.

ماشأ - من؟

تشيوتيكين - سوليني.

ماشأ - والبارون؟

تشيوتيكين - ماذا، البارون؟ (فترة.)

ماشأ - كل شيء يختلط في رأسي... اقول انه،

مهما يكن، يجب منعهما. قد يجرح البارون، اويقتله.

تشيوتيكين - البارون انسان ممتاز، ولكن بارون

زائد، بارون ناقص، ماذا يهم؟ اتركيهما. هذا سيان.

(ما وراء الحديقة صوت: «هو، هو، هو، هو!»)

تستطيع ان تنتظر قليلا. هذا سكفورتسوف، الشاهد،

هو الذي يصرخ. هو في زورق. (فترة.)

اندرى - في رأيي ان الاشتراك في مباراة او

حضورها ولا سيما اذا كان الانسان طيبا، انما هو

شيء لا اخلاقي على الاقل.

تشيپوتيكين — هذا ما يخيّل اليك فقط ... نحن
غير موجودين، ولا شيء موجود في الدنيا. ليس لنا
الا وهم الوجود... ومن ثم، ما عسى هذا ان يضر؟
ماشأ — انهم يتكلمون، يتكلمون هكذا طوال
النهار... (تمشى.) لا يكفي ان يكون الطقس على
هذا الشكل، ان الثلج يوشك ان يسقط في كل
لحظة، وانما يجب عليك ان تسمع كل هذه
الاحاديث... (تتوقف.) لن ادخل المنزل، لا استطيع...
اذا جاء فيرشينين فقولا لى... (تسير فى الممشى.)
الطيور المهاجرة بدأت تطير... (تنظر فى الفضاء.)
تم أو إوز... ايتها الطيور العزيزة... ايتها الطيور
السعيدة... (تخرج.)

اندرى — سيخلو منزلنا. سيسافر الضباط، وانت
ايضا. اختى تتزوج وابقى انا وحدى هنا.
تشيپوتيكين — وزوجتك؟

(فيرابونت يدخل حاملا اوراقا.)

اندري - زوجتي هي زوجتي. هي مستقيمة،
شريفة، طيبة اذا شئت. ولكن خل هذه الحسنات
جانبا تجد فيها شيئا يهبط بها الى مرتبة حيوان،
شيء حقير، اعمى، قاس. وعلى اية حال شيء لا
علاقة له بالكائن الانساني. انا اقول لك هذا انت
صديقي، الانسان الوحيد الذي اقدر ان افتح له قلبي.
احب ناتاشا، هذا صحيح، ولكنني اجدتها احيانا
سوقية على نحو مخيف. حينئذ اضل، لا افهم
ابدا لماذا احبها، او لماذا احببتها كل هذا
الحب...

تشيوتيكين (ينمض) - انا مسافر غدا ايها الصديق
العزيز، وقد لا نجتمع ابدا. غير اني اريد ان
انصحك نصيحة: خذ قبعتك، وعصاك ارحل... ارحل
واقطع طريقك دون ان تلتفت الى الوراء. ومهما تمعن
في البعد تحسن صنعا.

(سولينى يمر في صدر المسرح مع ضابطين. واذا يرى تشيوتيكين
يقترّب منه على حين ان الضابطين يمضيان في طريقهما.)

سولينى — الثانية عشرة والنصف يا دكتور، حان الوقت. (يحيى اندرى.)

تشيوتيكين — دقيقة. انتم كلكم مزعجون (لاندرى.) اندرى اذا طلبنى احد قل اننى أعود حالا... (يتنهد.) هو، هو، هو، هو.

سولينى — «لم يكذ يقول اوف حتى انقضى الدب عليه.» (يمشى الى جانب تشيوتيكين.) ما لك تتنهد ايها الهرم؟

تشيوتيكين — ماذا هناك؟

سولينى — صحتك؟

تشيوتيكين (فى لهجة غاضبة) — صحتى مثل الحديد.

سولينى — العجوز على خطأ فى قلقه. انا يكفينى القليل. سأجند له مثل طائر ابله، وهذا كل ما فى الامر (يخرج من جيبه حق عطر ويطيب يديه.) لم افعل اليوم الا ان أفرغ الحق على يدي، تنتشر منهما رائحة. يداى فيهما رائحة الجثة. (فترة.) اجل،

اتذكرون هذه الايات: «وهو، الاشم، يفتش عن
العاصفة، كأنه واجد في العاصفة السلام...» *
تشيبيوتيكين - اجل... «لم يكذ يقول اوف حتى
انقض الدب عليه.» (يخرج، يتبعه سولينى.)

(صرخات: "هوب، هوا" يدخل اندرى وفيرابونت.)

فيرابونت - اوراق للتوقيع...
اندرى (فى عصبية.) - دعنى وشأنى ا دعنى ا
اتوسل اليك! (يخرج وهو يدفع العربة.)
فيرابونت - الاوراق، هذه اشياء اخترعوها من
اجل التوقيع عليها! (يصعد الى صدر المسرح.)

(يدخل ايرينا وتوزنباخ بقبة من القش. كولينين يجتاز
المسرح صائحا: "ماشاء، هى، هى ا")

* من قصيدة ليرمونتوف. مطلعها «الشرع الابيض، فى
عرض البحر».

توزنباخ - اظنه الانسان الوحيد في المدينة الذي
سره سفر العسكرين.

ايرينا - هذا مفهوم. (فترة.) ستصبح المدينة. منذ
اليوم، قراء.

توزنباخ - ساعود بعد قليل يا حبيبتى.

ايرينا - الى اين انت ذاهب؟

توزنباخ - عندى امر اقضيه في المدينة، ثم...
يجب ان اودع رفاقى.

ايرينا - هذا غير صحيح... نيقولاي، لماذا انت
مشتت الذهن كثيرا اليوم؟ (فترة.) ماذا حدث البارحة
قرب المسرح؟

توزنباخ (في حركة من يذهب صبره) - سارك
حينما اعود في خلال ساعة. (يقبل يديها.) يا حسناى،
يا حلوتى ايرينا... (ينظر في وجهها كله.) انا احبك
منذ خمس سنوات، ولكننى لا استطيع دائما ان
اعتادك، انت تزدادين في عينى جمالا يوما بعد يوم،
يا للشعر الجميل المسر! يا للعينين، غدا ساغدو بك

فنعمل ونغتنى، وتتحقق أحلامى. ستكونين سعيدة.

ولكن ثمة شيئاً، شيئاً واحداً: انت لا تحبيننى!

... ايرينا - هذا فوق ما أستطيع، ساكون زوجتك،

امينة لك ومطبعة، ولكن ماذا عسانى ان اصنع اذا

كنت لا احبك. (تبكى.) انا ما احببت قط. اواه!

كم ذا حلمت بالحب، انا احلم به منذ عهد بعيد،

ليل نهار، ولكن روحى اشبه الاشياء ببيان ثمين اغلق

وضاع مفتاحه. (فترة.) انت تبدو قلقاً.

توزنباخ - لم انا طوال ليلة امس. انا ما عرفت

فى حياتى امراً رهيباً يخيفنى، ليس ثمة الا هذا

المفتاح الضائع الذى يمزق قلبى ويدود عن عيني

الرقاد... قولى لى شيئاً... (فترة.) قولى لى شيئاً...

ايرينا - ماذا؟ ماذا تريد ان اقول لك؟

توزنباخ - اى شىء.

ايرينا - يكفى! يكفى! (فترة.)

توزنباخ - فى الحياة قد يقع ان اشياء لا قيمة

لها، اشياء حمقاء تكتسب فجأة الوانا من الاهمية

والخطر. وتتابع الضحك منها مع ذلك وتسميتها بالتوافه
غير اننا نحس خورا ووهنا ازاءها فلا نستطيع لها
رقفا. اوه، فلنكف عن الكلام في هذا. انا مرح،
كما لو انى ارى لأول مرة فى عمرى هذه الادواح من
الشوح، هذا الجميز وهذا السندر- يخيلى الى ان كل
شيء يتأملنى فى فضول. وقد يبدسه الانتظار ما اجمل
هذه الادواح. قد تكون الحياة فى ظلالها شيئا جميلا
(صوت: «هو، هوب، هوب!») يجب على ان اذهب،
حان الوقت... أترين الى هذه الشجرة؟ انها ميتة،
ولكنها تنشى للريح مثل الاخريات. وهكذا، يبدو
لى اننى اذا مت لم انقطع عن المشاركة فى الحياة
على هذا الشكل او ذاك. وداعا يا حبيبتى... (يقبل
يديها). الاوراق التى اعطيتنى اياها على المنضدة،
تحت التقويم.

ايرينا- انا ذاهبة معك.

توزنباخ (مذعورا) - لا، لا (يبتعد مسرعا، ثم

يتوقف فى الممشى). ايرينا!

ايرينا — ماذا؟

توزنباخ (لا يجد ما يجيب به) — لم اشرب
القهوة اليوم. اذهبي فقولى لهم ان يهيئوها لى...
(يخرج مسرعا.)

(ايرينا تلبث واقفة، ثم تصعد الى صدر المسرح وتجلس على
الارجوحة. يدخل اندرى بعربة الطفل. يظهر فيرابونت.)

فيرابونت — اندرى سيرغيفيتش، هذه الاوراق مع
ذلك ليست لى. لست انا الذى اخترعتها.

اندرى — واسفى! الام صار ماضى، حينما كنت
فتى، مبراحا وذكيا، حينما كانت تتأطر احلامى فى
حلل انيقة والامل يضىء الحاضر والمستقبل؟ كيف
كان هذا الامر، اننا لا نكاد نبدأ حياتنا حتى تغدو
الى املال وورثاة، الى تفاهة وكسل، الى جمود وغثاة
وتعاسة... تحيا مدينتنا منذ قرنين من الزمان، ويربو
عدد سكانها على مئة الف نسمة، ولكنها، لم تعرف
قط كائنا لا يشبه الآخرين، لم تعرف بطلا لا فى

الماضى ولا فى الحاضر، لم تعرف عالما ولا فنا
ولا رجلا قليل التميز او كثيره، انسانا قادرا على ان
يضرم الرغبة او الشهوة الحادة لتقليده... هم لا يعرفون
الا ان يأكلوا ويشربوا ويناموا، ثم انهم يموتون...
ويولد آخرون، يروحون، هم ايضا، يأكلون ويشربون
وينامون، ولكن ينفوا عن انفسهم السأم لا يجلبون
الى قافلة الحياة الا الغيبة المقيمة والكحول ولعب الورق
وروح الشجار. النساء يخدعن ازواجهن والازواج يكذبون
ويتظاهرون بانهم لا يرون شيئا ولا يسمعون،
والمثال السيء يصفع الاولاد فلا يستطيعون له دفعا،
فتنطفئ الشرارة الالهية فيهم ويصبحون بدورهم جثا
تثير الشفقة، متشابهة فى كل النقاط كما كان آباؤهم
وامهاتهم... (فيرابونت فى نرق.) ماذا تريد؟

فيرابونت - من ايش؟ الاوراق للتوقيع.

اندرى - انت ترعجنى.

فيرابونت (يقدم له الاوراق) - البواب فى الغرفة
المالية كان يقول منذ قليل... يظهر ان درجة الحرارة

قد هبطت هذا الشتاء في بطرسبورغ الى ميتين
تحت الصفير.

اندرى — الجاضر عندي مقيت ، ولكن مقابل ذلك
اية عذوبة في ان يحلم الانسان بالمستقبل ! يحس
نفسه خفيفا ، منشرح الصدر الضياء يسطع في البعيد
فتتراءى لي حريتي ، ارى اولادى واياى متحررين من
الفراغ والكفاس * والاوز بالملفوف ، من القيلولة
بعد الغداء. مى الطفيلية الحقيمة...

فيرابونت — يظهر ان الفى شخص قد تجمدوا.
مات الخلق ، على ما قال ، من الرعب. أكان هذا
في بطرسبورغ او موسكو ، لم اجد اتذكر.
اندرى (يجتاحه الحنان) — يا عزيزاتى ، يا اخواتى
الصغيرات البديعات ! (من خلال دموعه.) ماشاء ، يا
اختى...

ناتاشا (من النافذة) — من يتكلم عاليا هنا؟ اهذا
انت يا اندرى ستوقظ صوفيا الصغيرة ! Il ne faut

* الكفاس شراب روسى يحضر بسكب الماء الساخن
على طحين الشعير وتركه يتبخر.

pas faire du bruit, la Sophie est dormée déjà. Vous êtes

un ours. (تحتد.) اذا كنت تود الكلام، فاعط

العربة لسواك. فيرابونت، خذ العربة من السيد.

فيرابونت — طيب، سيدتى. (يأخذ العربة.)

اندرى (خجلا) — انا لا اتكلم عاليا.

ناتاشا (وراء النافذة، مداعبة ابنها) — بويك! يا

عفريتى! يا بويكى السيىء!

اندرى (يفحص الاوراق) — طيب، سأرى هذا،

اوقع الضرورى ثم تذهب فتأخذ الكل الى البلدية...

(يدخل المنزل وهو يقلب الاوراق، فيرابونت يدفع

العربة حتى صدر الحديقة.)

ناتاشا (وراء النافذة) — بويك، ما اسم ماما؟ يا

قمرى، يا قمرى الصغيرا اين عمك اولغا؟ ها هي

ذى العمة اولغا. قل: مرحبا عميمة اولغا!

(موسيقيان متجولان، رجل وفتاة يعزفان الهارب والكمان.

فيرشينين واولغا وآنفيسا يخرجون من المنزل ويصغيان لحظة

فى صمت. ثم تنضم اليهم ايرينا.)

* لا تحدث ضجة، فصوفيا نائمة. انت ذب!

اولغا - اية حركة رواح ومجىء عندنا. العربات،
عابرو السبيل. كل الناس يمرون من حديقتنا. يا
حاضن، اعطى شيئا للموسيقين!..

آنفيسا (تعطيها مالا) - يا الله، ايها الناس الاطياب
وليساعدكم الله. (الموسيقيان يخرجان وهما يحييان.)
يا للتعساء المساكين! الجوع يخرج الذئب من غابة.
(لايرينا.) مرحبا يا ايرينا (تقبلها.) اوه يا بنيتى، يا
لها من حياة احياها هذه الايام. اسكن فى المدرسة
مع اولغا. الله تعالى هو الذى ادخر هذه النعمة لاجل
ايامى الاخيرة. متى تيسر لى ان اجيا هكذا، انا
الخاطئة القديمة... مسكن واسع من غرفة وسرير لى
وحدى. كل هذا يخص الادارة. حينما استيقظ فى
الليل، آه، يا ربى. يا ايتها العذراء الام! ليس فى
الدنيا اسعد منى!

فيرشينين (ينظر ساعته) - نحن مسافرون يا اولغا
سيرغيفنا. ازفت الساعة. (فترة.) اتمنى لكم امنيات
كثيرة، كثيرة... اين ماريا سيرغيفنا؟

ايرينا — فى الحديقة... انا ذاهبة اناديها.

فيرشينين — ارجوك. انا مستعجل.

آنفيسا — وانا ايضا اذهب. (تنادى). ماشا...

هو — هو! (تصعد وايرينا الى صدر الحديقة.) هو —

هو! هو! هو!

فيرشينين — لكل شىء نهاية. ازفت ساعة فراقنا.

(ينظر فى ساعته.) أقامت لنا البلدية نوعا من الغداء،

واديرت كووس الشمبانيا، والقى المحافظ خطبة،

اصغيت وانا آكل ولكن قلبى كان هنا، معكم...

(يطوف البستان بنظره) تعودتكم.

اولغا — لن نلتقى أبدا؟

فيرشينين — لا، من غير شك. (فترة.) سيبقى

زوجتى وبتاى هنا، شهرين آخرين، اذا حدث امر

او كن فى حاجة الى عونكم... ارجوك ان...

اولغا — نعم، طبعى، اطمئن. (فترة.) غدا لن

يكون فى المدينة عسكرى واحد، ويندرج كل شىء

فى ضباب الذكرى ولا شك ان حياة جديدة تتفتح لنا...

(فترة.) لا شيء يجرى بما نشتهى. ما رغبت فى ان اكون مديرة وارانى اياها. اذن فلن اذهب الى موسكو...

فيرشينين - يا الله... اشكر لكم كل شيء... اذا كنت اسأت اليكم فاصفحوا عنى... لقد تكلمت كثيرا، كثيرا جدا فاصفحوا عنى مرة اخرى. صفحا جميلا.

اولغا (تمسح عينيها) - لماذا طال غياب ماشا...
فيرشينين - ما عسانى ان اقول لكم قبل الرحيل؟
اي موضوع نستطيع ان نطرق؟ (يضحك.) الحياة قاسية.
وتبدو لكثير منا مظلمة لا امل فيها، وعلى الرغم من هذا يجب الاعتراف ان الافق بدا ينجلى. ولن يكون اليوم الذى يعم فيه الضياء بعيدا (ينظر فى ساعته).
يجب على ان ارحل ا فى الماضى كانت الحروب تشغل الانسانية، تملأ وجودها كله الحملات والغزوات والانتصارات، كل الاشياء التى بطل اليوم زيبها، ولكنها خلفت وراءها فراغا لم يملأه حتى الآن شيء.

الانسانية تفتش مشغوفة ولا بد ان يؤدي تفتيشها الى
هدى، آه! فليكن هذا بأسرع ما يمكن! (فترة.)
واذا شئت يضاف الثقيف الى محبة العمل ومحبة
العمل الى الثقيف. (ينظر في ساعته.) يجب مع ذلك
أن أرحل...

اولغا - ها هي ذى.

(تدخل ماشا.)

فيرشينين - جئت أودعك... (اولغا تبتعد قليلا
حتى لا تزعجهما.)

ماشا (تنظر في وجهه كله) - وداعا... (قبلة
طويلة.)

اولغا - كفاك، ما هذا...

ماشا (تنتحب في شدة.)

فيرشينين - اكتبى... لا تنسينى! دعينى...

الوقت ضيق... اولغا سيزغيفنا خديها. يجب على
ان... اذهب... أنا متأخر... (فى تأثر بالغ يقبل يدي

اولغا، يضم ماشا مرة اخرى ويخرج فى خطى
(مسرعة.)

اولغا - انتهى يا ماشا، كفاك، يا حبيبتي، ما
هذا...

(يدخل كوليجين.)

كوليجين (مخرجاً) - لا شيء، دعيتها تبكى،
دعيتها... يا ماشاى الطيبة، يا صديقتى العذبة... أنت
امراتى ومهما يحدث اجدنى سعيداً... انا لا اتشكى،
لا افتح فمى باى عتاب... ها هي ذى اولغا شاهدة...
سنستأنف حياتنا الماضية، لن تسمعى منى اية كلمة،
اي تنويه...

ماشا (تدارى نحيبها) - «وعلى الشاطئ - تنمو
سندية اوراقها خضراء معلقة عليها سلسلة من
الذهب...» سلسلة من الذهب معلقة... اغدو
مجنونة... على الشاطئ... سندية اوراقها خضراء...
اولغا - اهدئي يا ماشا... اهدئي... اعطها قليلاً
من الماء.

ماشيا - انا لا ابكى...

كوليغين - هي لا تبكى... انها جد طيبة...

(طلقة صماء تصدر في البعيد.)

ماشيا - على الشاطئ تنمو سندية اوراقها خضراء
معلقة عليها سلسلة ذهبية... قط اخضر... سندية
اوراقها خضراء... يختلط في ذهني كل شيء...
(تشرب قليلا من الماء) ضاعت حياتي... لم اعد
احتاج شيئا... سأهدأ لا يهم... لماذا علي الشاطئ؟
لماذا لا تغادرني هذه الكلمة؟ افكاري تختلط وتغيم.

(تدخل آيرينا.)

اولغا - اهدئي يا ماشا، ها نحن اولاء عقلاء...
لنذهب الى الغرفة.

ماشيا (في لهجة محنقة) - لا، لا اريد: (تتخبط
ثم لا تلبث ان تتوقف) لن اذهب الى هذا المنزل،
لن اذهب ابدا...

ايرينا - لننظر معا، حتى ولو لم يكن لدينا ما
نقوله. لانتى ارخل غدا. (فترة.)

كوليغين - امس فى الصف الثالث * صادرت
من ولد هذين الشاربين وهذه اللحية... (يضع الشاربين
واللحية.) انا اشبه استاذ الالمانية... (يضحك.)
أليسوا مضحكين، هؤلاء الاولاد؟

.. ماشا - صحيح انه يشبه المانيك.

اولغا. (ضاحكة) - فى الواقع.

ماشا. (تبكى.)

ايرينا - يا ماشا، كفاك!

كوليغين - تماما هو...

(تدخل ناتاشا.)

ناتاشا (للخادمة) - كيف؟ ميخائيل ايفانوفيتش
بروتوبوبوف سيظل مع صوفيا، ويتره ائدرى

* ويقابله فى سوريا ولبنان وغيرها من الاقطار
العربية الصف الثامن.

سيرغيفيتش بويك. ما اكثر المزعجات مع الاولاد!
(لايرينا.) خسارة ان تسافرى غدا يا ايرينا! ابقى
اسبوعا آخر ايضا بيتنا. (تطلق صرخة لمرآى كوليغين
الذى يرفع شاربيه ولحيته ضاحكا.) آه، انت، ما
اكتر ما اخفتنى! (لايرينا.) أتظنين ان من السهل
على ان انفصل عنك، انا التى تعودت وجودك اكبر
التعود؟ سأقول للخدم ان ينقلوا اندرى وكمانه الى
غرفتك، ما عليه الا ان يخربش هناك. ونضع فى
غرفته صوفيا الصغيرة. هى معبودة، مسرة، بديعة هذه
الطفلة! حب حقيقى! اليوم نظرت الى بعثتها الجميلتين
وقالت لى: «ماما»!

كوليغين — هى لطيفة جدا، هذا صحيح.
ناتاشا — وهكذا سأكون غدا وحدى هنا. (تتهدد.)
بأدى الامر ساكسح الشوح فى الممشى ثم هذه الجميزة
ايضا... انها قبيحة جدا، مساء... (لايرينا.) يا حبيبتي
هذا الزنار لا يلبق لك... فيه قلة ذوق. ينبغى لك شىء
افتح. وسأغرس فى كل مكان ازهارا وازهارا، حتى تنتشر

رائحة طيبة... (مقطبة:) لماذا تتجرز هذه الشوكة هنا
على المقعد؟ (تدخل المنزل، للخادمة:) لماذا تتجرز
هذه الشوكة هنا، انا اسألكم؟ (تصرخ.) اسكتي!
كوليغين - انفتحت على مصراعها!

(في الكواليس تعزف الموسيقى مرشاً. الجميع يصفون.)

اولغا - يدخلون.

(يدخل تشيوتيكين.)

ماشاً - ذهبت جماعتنا... طيب، حظاً سعيداً!
(لزوجها.) يجب ان تعود الى البيت... اين قبعتي
وبرنسي؟

كوليغين - حملتهما الى المنزل. سنأخضرنهما
حالا.

اولغا - اجل، يمكننا العودة الى بيوتنا.
فقد آن الاوان.

تشيوتيكين - اولغا سيرغيفنا!

اولغا — ماذا؟ (فترة.) ماذا؟

تشيوتيكين — لا شيء... لست ادرى كيف اقول لك... (يهمس فى اذنها.)

اولغا (مروعة) — غير ممكن!

تشيوتيكين — بلى... يا لها قصة... انا تعب منهوك، لم تعد بى رغبة فى الكلام... (فى غيظ.) اصلا، ما يهم!

ماشيا — ماذا حدث؟

اولغا (تعشق ايرينا) — يا له نهارا مرعبا... لست ادرى كيف اقول لك يا حبيبتي.
ايرينا — ماذا؟ قولى لى، ماذا هناك؟ سألتكم بالله. (تبكى.)

تشيوتيكين — قتل البارون فى مبارزة...

ايرينا (تبكى فى خفوت) — كان قلبى يحدثنى، يحدثنى...

تشيوتيكين (يجلس على المقعد فى صدر المسرح) — انا اسقط اعياء... (يخرج جريدته من

جيبه.) فلندعها تبكى... (يدندن.) «خزانة صغيرة
لمجلسي. وحفاتي ومغربي...» سيان!

(الاخوات الثلاث واقفات يشد بعضهن بعضا.)

ماشأ — اوه. هذه الموسيقى، انهم يهجروننا،
احدهم رحل إلى الابد، ونحن يا فتيات وجدنا لكى
نبدا حياتنا. يجب ان نحيا... يجب...

ايرينا (رأسها على صدر اولغا) — سيأتى يوم نعرف
فيه معنى كل هذا، سبب هذه العذابات. لن يكون
ثمة اسرار، ولكن، فى الوقت الحاضر، يجب ان
نحيا... يجب ان نعمل، لا شىء الا العمل. غدا
سأرحل وحدى، سأعلم فى المدرسة. أكرس حياتى
لأولئك الذين، ربما، يحتاجونها. نحن فى الخريف،
ولا يلبث الشتاء ان يقبل. فيغطى الثلج كل شىء.
وانا ساعمل دون هوادة...

اولغا (تضم أختيها) — يا للموسيقى الممراح،
النحية، وما اشد رغبتنا فى الحياة! آه! يا رباه! الايام

تكرر ونحن نمضي في ضمير الابد. كل شيء ينمحي
من ذاكرة الناس حتى ذكرى وجوهنا واصواتنا. وينسون
حتى عددنا. غير ان آلامنا تحور افراحا عند اولئك
الذين يأتون بعدنا. سيخيم على الارض الوفاق والسعادة،
ويذكروننا في عرفان وباركون من عاش في ايامنا
هذه. اواه! يا اختي العزيزتين، لما تنته حياتنا، سنحيا!
الموسيقى فرحة، بشوش! ولن يمضي وقت طويل الا
ونعلم لماذا نحيا، لماذا نتعذب... اواه لو استطاع
الانسان ان يعلم، اه! لو يعلم.

(الموسيقى تزداد عذوبة ورقة. بشوشا وباسما. كوايفين يحضر
قبة ماشا وبرنسها. اندري يدفع العربة التي يجلس فيها بوبيك.)

تشيوتيكين (يدندن) — «خزانة صغيرة لمجلسي...
وحفلتي ومعرسي...» (يقرأ جريدته.) ماذا يهم، ماذا
يهم!

اولغا — لو استطاع الانسان ان يعلم، لو استطاع
ان يعلم!

ستار.

الى القراء.

ان دار الطبع والنشر باللغات
الاجنبية تكون شاكرة لكم اذا تفضلتم
وابديتم لها ملاحظاتكم حول موضوع
الكتاب، وترجمته، وشكل عرضه، وطباعته،
واعربتم لها عن رغباتكم.

العنوان : زوبوفسكى بولفار، ٢١

موسكو-الاتحاد السوفييتى

А. П. ЧЕХОВ
ТРИ СЕСТРЫ

تصويب

خطأ	صواب	صفحة	سطر	
تظمر	تمطر	٨	من	الأسفل
الضيف	الصيف	١٠	من	من
والقطع	وانقطع	٢٩	من	من
من ثقل	من ثقل	٣٤	من	من
يتملنى	يتملكنى	٦١	من	من
ليعذبكنى	ليعذبني	٦١	من	من
نتشام	نتشائم	٦٢	من	الأعلى
فى بيتى	فى بيتي	٩٢	من	الأسفل
ان تفهمنى	ان تفهمينى	١٠٠	من	من
خلق	خلق	١١٧	من	الأعلى
لأتزوج	لأتزوجن	١١٨	من	الأسفل
ويصفيان	ويصفون	١٥١	من	من

موضوع «الآخوات الثلاث» عبارة
عن قصة محزنة، تحدثنا كيف «استشرت»
قوة الشر الفظة، قوة الابتذال والانحلال
الحلقى، وطغت على الآخوات
كالأعشاب السامة، وأبعدتهن عن صعيد
الحياة. فإمام قوى الظلام، عدو الجمال
والسعادة والحقيقة، نرى الآخوات
«البديعات» «الرائعات» الطبيبات الراجحات
العقل والمتشوقات إلى العمل والحياة
الهائية، وقد أصبحن دون نصير
وواهنات.

ومع كل ذلك يروى في الرواية
صوت الإيمان القوى، الإيمان بأن
الحياة سائرة نحو الأفضل.

723
58a



Bibliotheca Alexandrina



0486650